

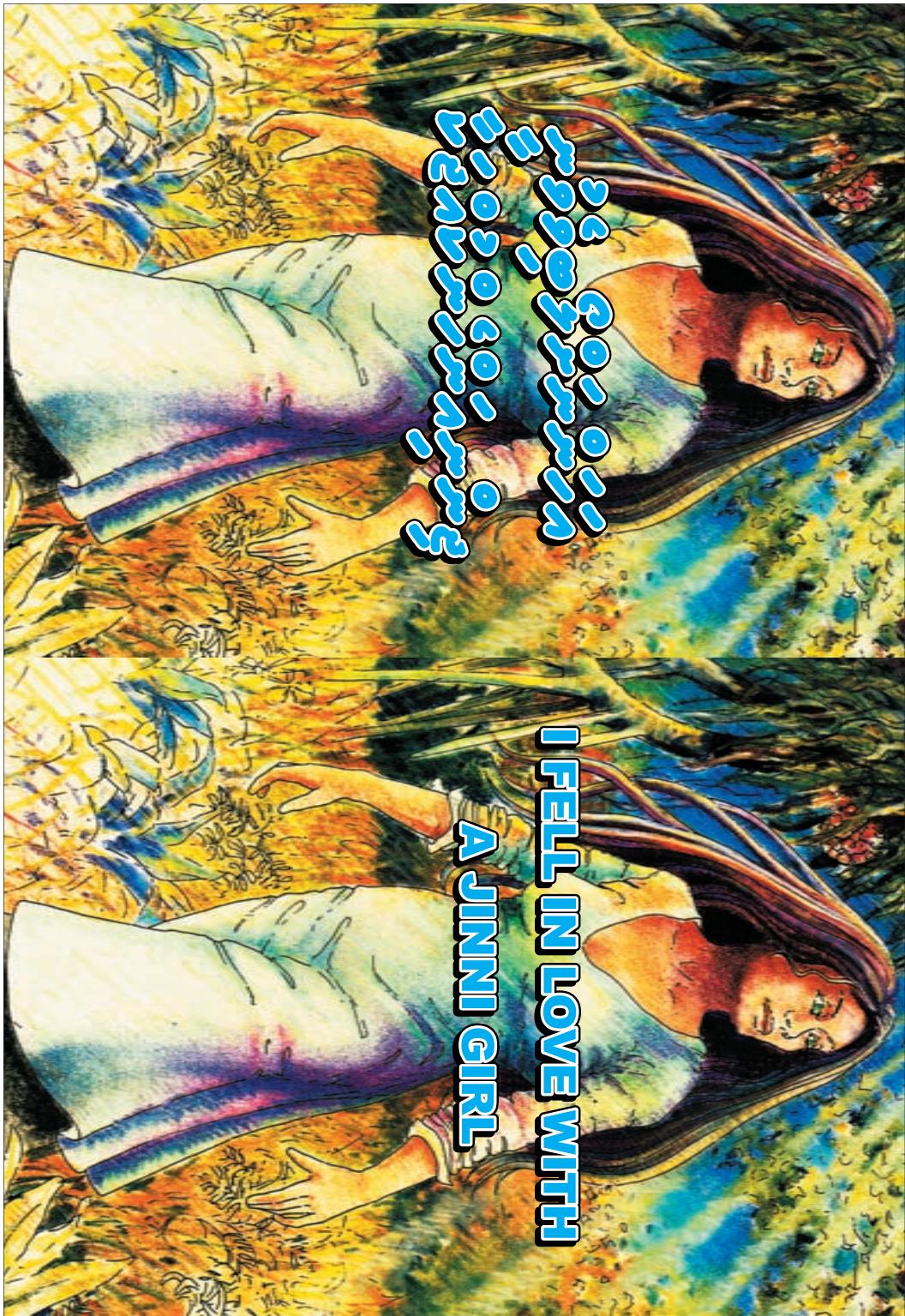
କୁଳାଳ

DHIVEHI DIGEST 7

2014 一 1

• ﻦَوْلَى ﺔِنْدَرَ ﻰَسْرَارَ، ﺖَمَّا ﻰَسْرَارَ ﻰَسْرَارَ.

— 20 —



می: - 60/- می:
عوامیہ: 30/- می:

፳፻፲፭ የፌዴራል ተስፋና የፌዴራል ተስፋና የፌዴራል ተስፋና

ଶ୍ରୀମତୀ

مَوْلَانَنَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ
نَعْمَة مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ
مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ مَوْلَانَسْ

دَسْكُورِيَّةٌ أَرْوَادُونْ.



• ٦٥٠ مارس ٢٠١٣

تعريف سرطان

سُرَّالِيْكَارِيْسُو بِرْغُورِيْرِيْسُ اللَّهُ حَضْرَةً كَبِيرَ مَسْرُورَ

دعاة تبرير وترويج. يدعون الله رحمة. دعوة

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا رَبِيعُ الْأَوَّلِ وَالْأَعْدَادُ

— १०८ —

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْزَلَ فِي الْمَدِينَةِ وَمَا يَرْجُونَ

الآن نحن في مرحلة التعلم والتجربة، ونأمل أن نكون قد حققنا بعض النجاحات.

66-18682-1 66-18682-6

١٣٦٦ ١٣٣ ٦٦ ١١٦ ٣ ٦٦٦٦

111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

جَرَرَ سَرْدَرَهُ وَسَرْدَرَهُ وَسَرْدَرَهُ

وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُسْتَقْرِئُونَ وَالْمُنْكَرُونَ وَالْمُنْجَرُونَ

صالح سوچی و میرزا

۱۰۷۳۵۵۵۷ ۹۱۳۰۷ ۰۱۲۰۰۰

حور العين حَوْرَ الْعَيْنِ نعمة مَوْرَةٌ

جعفر عزیز صالح

ମୁଖ୍ୟ ପରିଷଦ୍ ରେସଟ୍ରାଙ୍କ୍ସନ୍ ଏବଂ ମୁଖ୍ୟ ପରିଷଦ୍ ରେସଟ୍ରାଙ୍କ୍ସନ୍

۰-۶۴۱-۶ ۷۷ . ۹۱۹۳۷ ۰-۷۷۴ ۰-۷۷۴

O - - - - - *O* = *w* *O* > > < *c* *O* < *c* *O* <

—
—
—
—
—

365 3 366 363 3 66 3 163 x



၁၀၂၈၃၂၂၇၁၅၁

- ୨୮୦୯ -



عَمَّا، حِرْوُرَةِ رِبَّهِ مُؤْمِنٌ سَرِّهِ مُؤْمِنٌ كَذَبَ
حِرْوُرَةِ سَرِّهِ 26 حُجَّةِ 1981 كَذَبَ سَرِّهِ حِرْوُرَهُ "حِرْوُرَهُ مُؤْمِنٌ"
قَدْمَهُ 275 حَسَرَ بَشَّهُرَهُ "أَهَادُهُ حِرْوُرَهُ بَشَّهُرَهُ
سَرِّهِ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ كَذَبَ سَرِّهِ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ
سَرِّهِ حِرْوُرَهُ... حِرْوُرَهُ سَلَّهُرَهُ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ
سَلَّهُرَهُ ۰۰۰ سَرِّهِ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ سَرِّهِ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ
سَرِّهِ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ سَرِّهِ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ سَرِّهِ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ
سَرِّهِ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ
حِرْوُرَهُ ۰۰۰ "أَهَادُهُ حِرْوُرَهُ 279 حَسَرَ بَشَّهُرَهُ "حِرْوُرَهُ مُؤْمِنٌ"
سَرِّهِ حِرْوُرَهُ كَذَبَ سَرِّهِ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ ۰۰۰
حِرْوُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ
سَلَّهُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ ۰۰۰ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ
حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ حِرْوُرَهُ



جَرْجَرُ وَسِرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ
 1353 سِرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ
 وَسِرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ وَجَرْجَرُ

هو الغني



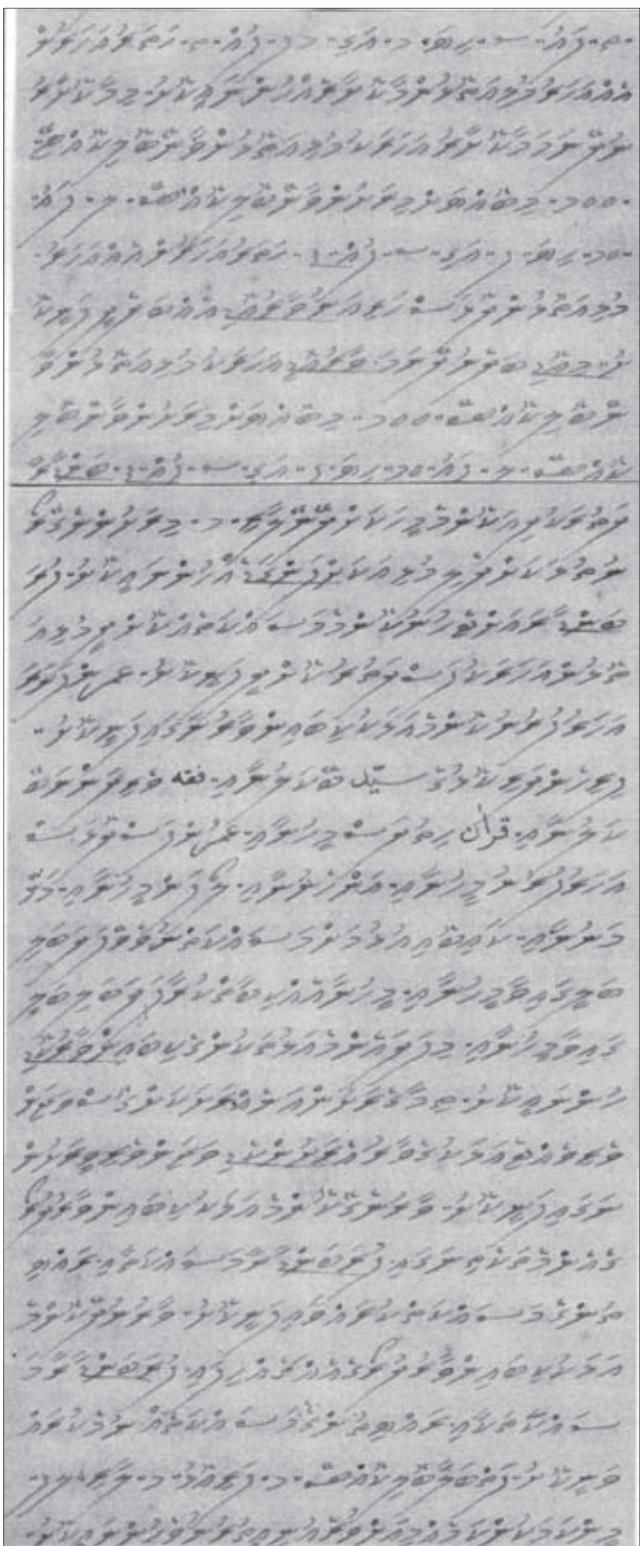
مکتبہ موسیٰ ورثو

وَسِرْفَلْهُ: سِرْفَلْهُ لِلْمُؤْمِنِينَ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
رَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ

بَرَّةٌ تَرْكَى لَهُمْ حِلْمٌ وَّجْهَهُمْ مَحْمَدٌ رَّعَسْرَى

وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْمَلُ إِيمَانَهُ وَمَنْ يَكُونُ فِي حَرَجٍ فَلْيَسْأَلْهُمْ أَنَّمَا يَعْمَلُونَ

وَعَوْنَوْنَرِسْ دَيْتَهُ قَرَانَسْ قَرَمُونْ أَمَمَرَدَهُ كَهَرَشُونْ.



گل نیز سرخ خواهد بود: مگر تا که درخت خود را بکشند، آنها خود نیز خواهد بود
خر نیز سرمه ای خواهد بود: گل نیز سرخ خواهد بود که اینها را بکشند و خود خواهد بود
رسوچه نیز خواهد بود.

وَمَنْ يُعَذِّبُ إِلَّا هُوَ أَكْبَرُ
وَمَنْ يُحْمِلُ مَسْأَلَةَ الْجَنَاحِ
إِلَّا هُوَ أَكْبَرُ

● ﻭَجَوْهِرَةِ زَمَنٍ وَسَرِيعَةِ زَمَنٍ

କରିବାରେ ପରିମାଣ କରିବାରେ ପରିମାଣ କରିବାରେ

۰۶ ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَنَ أَخْرَى حَسْنَاتِهِ
فَلَا يُؤْتَنَ إِلَّا مِمَّا
كَانَ يَعْمَلُ

ابن عباس حَمْرَوْنَوْرَ حَمْرَوْنَوْرَ. ”سَدِّيْرَ وَسَرِّيْرَ تَهْرَدِّيْرَ
حَمْرَوْنَوْرَ دَرِّيْرَ دَرِّيْرَ دَرِّيْرَ قَرِّيْرَ حَمْرَوْنَوْرَ مَسِّيْرَ حَمْرَوْنَوْرَ
جَمْرَهَ سَمَّرَهَ دَرِّيْرَ سَمَّرَهَ مَهَّاهَ دَرِّيْرَ حَمْرَوْنَوْرَ حَمْرَوْنَوْرَ.
”
حَمْرَوْنَوْرَ حَمْرَوْنَوْرَ عَكْرَمَهَ دَرِّيْرَ الصَّفَحَكَ دَرِّيْرَ
فتادة دَرِّيْرَ مُحَمَّدَ بْنَ اسْحَاقَ حَمْرَوْنَوْرَ عَبَّاسَ دَرِّيْرَ حَمْرَوْنَوْرَ
عَبَّاسَ دَرِّيْرَ دَرِّيْرَ حَمْرَوْنَوْرَ !

الإمام ابن حجرير

ప్రాణికి విషాదం

الإمام ابن أبي حاتم ، الله يحرر سيره عروة بن الزبير روى
أنَّ مُحَمَّداً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَدَعَ يَغُوثَ مَرْيَمَ
يَعْوِقَ رَجَلَ سُوَاعَ رَجَلَ نَسْرَ رَجَلَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامَ رَجَلَ قَرْبَلَةَ
رَجَلَ قَرْبَلَةَ مُحَمَّداً صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رَجَلَ قَرْبَلَةَ

The image shows a decorative border composed of a repeating pattern of stylized characters. The characters include question marks, exclamation points, and other abstract shapes like circles and ovals, all rendered in black with white outlines. The pattern is arranged in horizontal rows, creating a scalloped effect along the edges of the frame.

الإمام ابن أبي حاتم جعفر بن أبي حاتم سند موثق أبو المظہر
أبو المظہر جعفر بن أبي حاتم جعفر بن أبي حاتم سند موثق أبو المظہر
أبو جعفر الباقر جعفر الباقر يزید بن المھلب يزید بن المھلب
جعفر جعفر (أبو جعفر الباقر) سند موثق سند موثق
يزید بن المھلب يزید بن المھلب جعفر جعفر؟ سند موثق سند موثق
الله الله قتل قتل سند موثق سند موثق سند موثق



وَسْمَانِيَّةٌ

غازی سرگزیر خیالی تصویر

۰. ۰۹۷۶-۱۹۵۵میں

۶ ﴿۱۷﴾ ﴿۱۸﴾ ﴿۱۹﴾ ﴿۲۰﴾ ﴿۲۱﴾ ﴿۲۲﴾ ﴿۲۳﴾ ﴿۲۴﴾ ﴿۲۵﴾

مَنْتَهِيَةُ الْمَسْرُورِ مَنْجَدُ الْمَسْرُورِ مَنْجَدُ الْمَسْرُورِ مَنْجَدُ الْمَسْرُورِ

፳፻፲፭ ቅዱስ የዕለታዊ ሪፖርት

”اَمْوَالَهُمْ مَنْعِلُهُمْ وَمَا يَرِيدُونَ“ - حَمْدُ اللّٰهِ لِمَا
لَهُ - اَللّٰهُمَّ اَنْتَ عَلٰى كُلِّ خَلْقٍ سَمِيعٌ فَلَا تُؤْخِذْنَا
ابْرَاهِيمَ نَاصٍ وَلَا مُحَمَّدًا شَرِيفًا حَاجَ كَيْفَيْتَكَيْفَيْتَ
مُسْتَرًا دُشْنَسْتَنَجُو. اَللّٰهُمَّ اَنْتَ عَلٰى كُلِّ سَمِعٍ وَّ
مُعْلِمٍ فَلَا تُؤْخِذْنَا. اَللّٰهُمَّ اَنْتَ عَلٰى كُلِّ
مُوْهَمٍ فَلَا تُؤْخِذْنَا. اَللّٰهُمَّ اَنْتَ عَلٰى كُلِّ
مُكْبِرٍ فَلَا تُؤْخِذْنَا. اَللّٰهُمَّ اَنْتَ عَلٰى كُلِّ
مُكْبِرٍ فَلَا تُؤْخِذْنَا. اَللّٰهُمَّ اَنْتَ عَلٰى كُلِّ
مُكْبِرٍ فَلَا تُؤْخِذْنَا. اَللّٰهُمَّ اَنْتَ عَلٰى كُلِّ

خواسته خود را در تاریخ ۷ مهر ۱۳۸۱ بازداشت کردند.

نیال خارج گردید و میرزا نیز از پسرانش
که همچنان که میرزا نیال بودند
باید اینها را نیز معرفت کردند.
لیکن میرزا نیال از اینها مطلع نبود
و اینها را نیز می‌دانستند.
لیکن میرزا نیال از اینها مطلع نبود
و اینها را نیز می‌دانستند.

تَعْلِمُونَنَّا مَهْجُورًا خَيالَ مَوْلَانَى عَوْرَقَتْ مَهْجُورًا سَبَقَ
قَبْرَهُ مَهْجُورًا كَفَرَهُ مَهْجُورًا سَرْعَةَ مَهْجُورًا. مَهْجُورًا سَرْعَةَ مَهْجُورًا
شَاعِرَهُ مَهْجُورًا. قَرْبَهُ مَهْجُورًا كَفَرَهُ مَهْجُورًا شَاعِرَهُ مَهْجُورًا
صَدَقَهُ مَهْجُورًا قَرْبَهُ مَهْجُورًا. كَفَرَهُ مَهْجُورًا قَرْبَهُ مَهْجُورًا قَرْبَهُ
كَفَرَهُ مَهْجُورًا. قَرْبَهُ مَهْجُورًا كَفَرَهُ مَهْجُورًا قَرْبَهُ مَهْجُورًا قَرْبَهُ
كَفَرَهُ مَهْجُورًا.

مکتبہ میر

تَسْرِيْهُ اَنَّمَّا تَعْدِيْ مَوْلَانَهُ فَسَرِيْهُ (اَنَّهُ سَرِيْهُ فَسَرِيْهُ)
 فَسَرِيْهُ خَلِيلٌ تَصْوِيرٌ فَسَرِيْهُ نَمَّارٌ فَسَرِيْهُ. اَنَّهُ سَرِيْهُ
 مَوْلَانَهُ فَسَرِيْهُ قَبْلٌ فَسَرِيْهُ عَوْنَى فَسَرِيْهُ، فَسَرِيْهُ رَجَدٌ
 فَسَرِيْهُ دَسِّيْرٌ فَسَرِيْهُ دَسِّيْرٌ فَسَرِيْهُ لَازِمٌ فَسَرِيْهُ لَازِمٌ.
 اَنَّهُ سَرِيْهُ فَسَرِيْهُ دَمْغَانِيْهُ فَسَرِيْهُ، فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ
 فَسَرِيْهُ! فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ
 فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ
 تَصْوِيرٌ فَسَرِيْهُ دَمْجَانِيْهُ اَسْلَامٌ فَسَرِيْهُ فَسَرِيْهُ.



وَقَرْبَهُ وَقَرْبَهُ وَقَرْبَهُ، نَارِكَلْمَوْحُ قَرْبَهُ سِرَّهُ سِرَّهُ.

مُهَرْوَسٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَرْوَرَةٌ جَوْزَجَرْسُورِيٌّ

وَمَنْ يُعَذِّبُ إِلَّا هُوَ؟ فَهُوَ أَكْبَرُ عَذَابًا لِمَنْ يَرْجُوا مُغْفِرَةً

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو حَيَاةً دُنْدُوناً فَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ مَرْدَقٌ
وَمَنْ يَرْجُو أَنْ يُؤْتَ مَالاً فَلَا يَعْلَمُ أَنَّهُ كَسْرٌ

وَرَدَ قَبْلِهِ مُسْكُنٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَرَدَ قَبْلِهِ مُسْكُنٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ

خوبی ساخته اند و میتوانند در هر کجا از جهانی که باشند این را بگویند و آنرا بگویند. این از این دلایل است که اینها را میتوانند در هر کجا از جهانی که باشند این را بگویند و آنرا بگویند. این از این دلایل است که اینها را میتوانند در هر کجا از جهانی که باشند این را بگویند و آنرا بگویند.

مۇغىزىنۇر ئەلپەتلىرىنى. ئەم دا مۇغۇر ئەلپەتلىرىنىڭ ئەلپەتلىرىنىڭ سەرەتلىرىنى.

فَهُوَ مُؤْمِنٌ بِالْكِتَابِ الْأَكْبَرِ وَقَوْلُ سَيِّدِ الْجَاهِلِيَّةِ حَقٌّ وَحْدَهُ.

الله كسر حرف الراء في سورة العنكبوت الآية ٣٢

وَلِمَنْزُولٍ مُّنْزَلٍ وَلِمَنْزُولٍ مُّنْزَلٍ

وَسَلَامٌ عَلَى الْمُحَمَّدِ وَرَحْمَةً مَنْ يَرِيدُهُمْ مَوْلَى وَمَنْ يَرِيدُهُمْ فَلَمْ يَجِدْهُمْ ۖ

وَكَفَى لَهُمْ بِالْمُحَمَّدِ ۖ إِنَّمَا يُنَاهَىٰ عَنِ الْمُحَمَّدِ ۖ إِنَّمَا يُنَاهَىٰ عَنِ الْمُحَمَّدِ ۖ

(إِنَّمَا يُنَاهَىٰ عَنِ الْمُحَمَّدِ ۖ إِنَّمَا يُنَاهَىٰ عَنِ الْمُحَمَّدِ) ۖ



وَهُوَ مِنْ أَعْلَمِ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا يَنْهَا عَنِ الْمُحَاجَةِ لِأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

١٩٦٣ء میں ایک سوچ کے نتیجے میں اسی طبقہ کا ایک دوسری طبقہ بھی بنایا گیا۔

— قومِ خوب راست سے بُرے بُرے سرگردیوں کو حوال چھوڑ کر اپنے سرگردیوں کو عزت میں ریس ایگا، میرے بُرے!

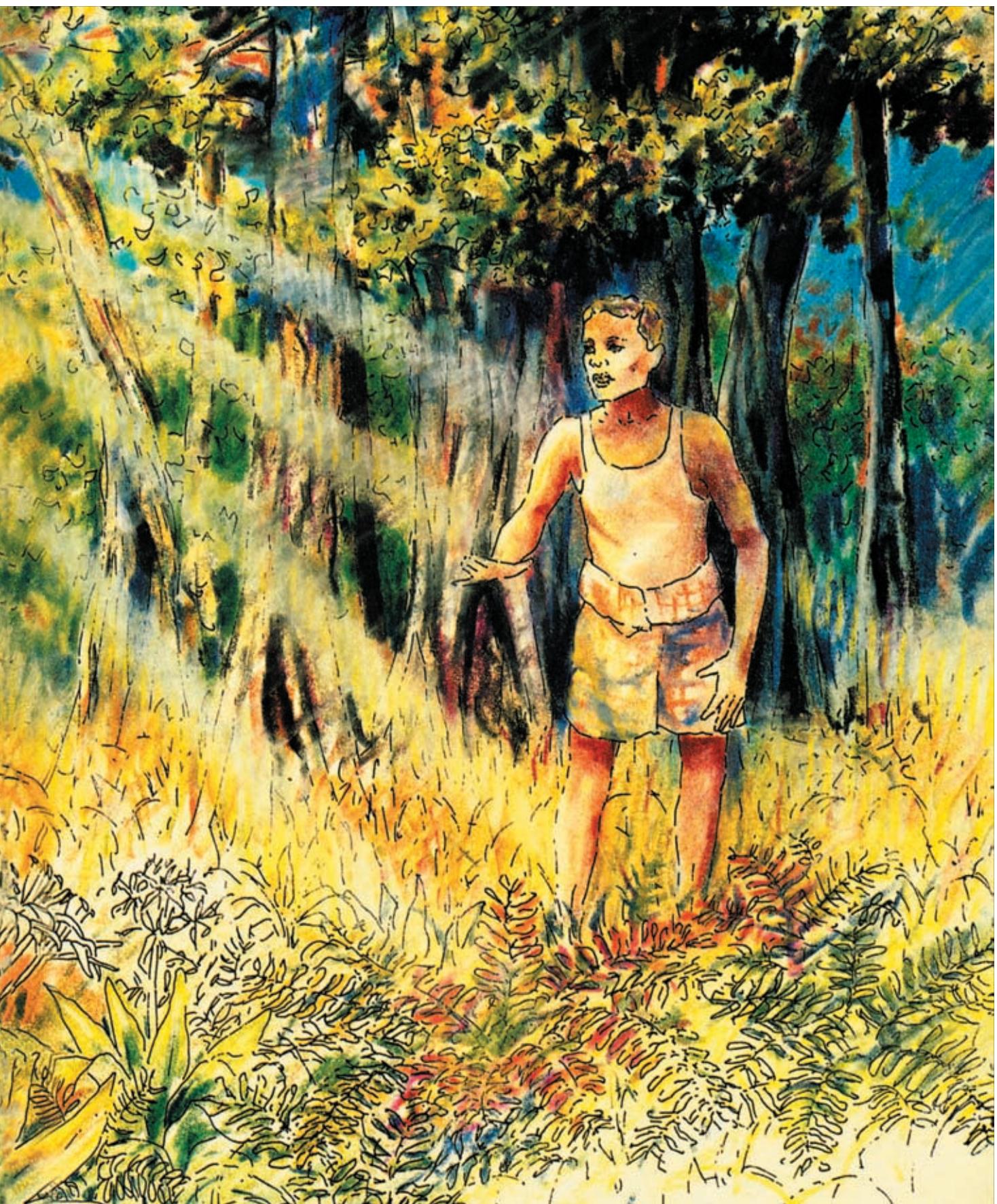
— قومی دفاع ملکه ایران را در عین همچوی خود می خواهد و از این نظر عذرخواهی می کند.

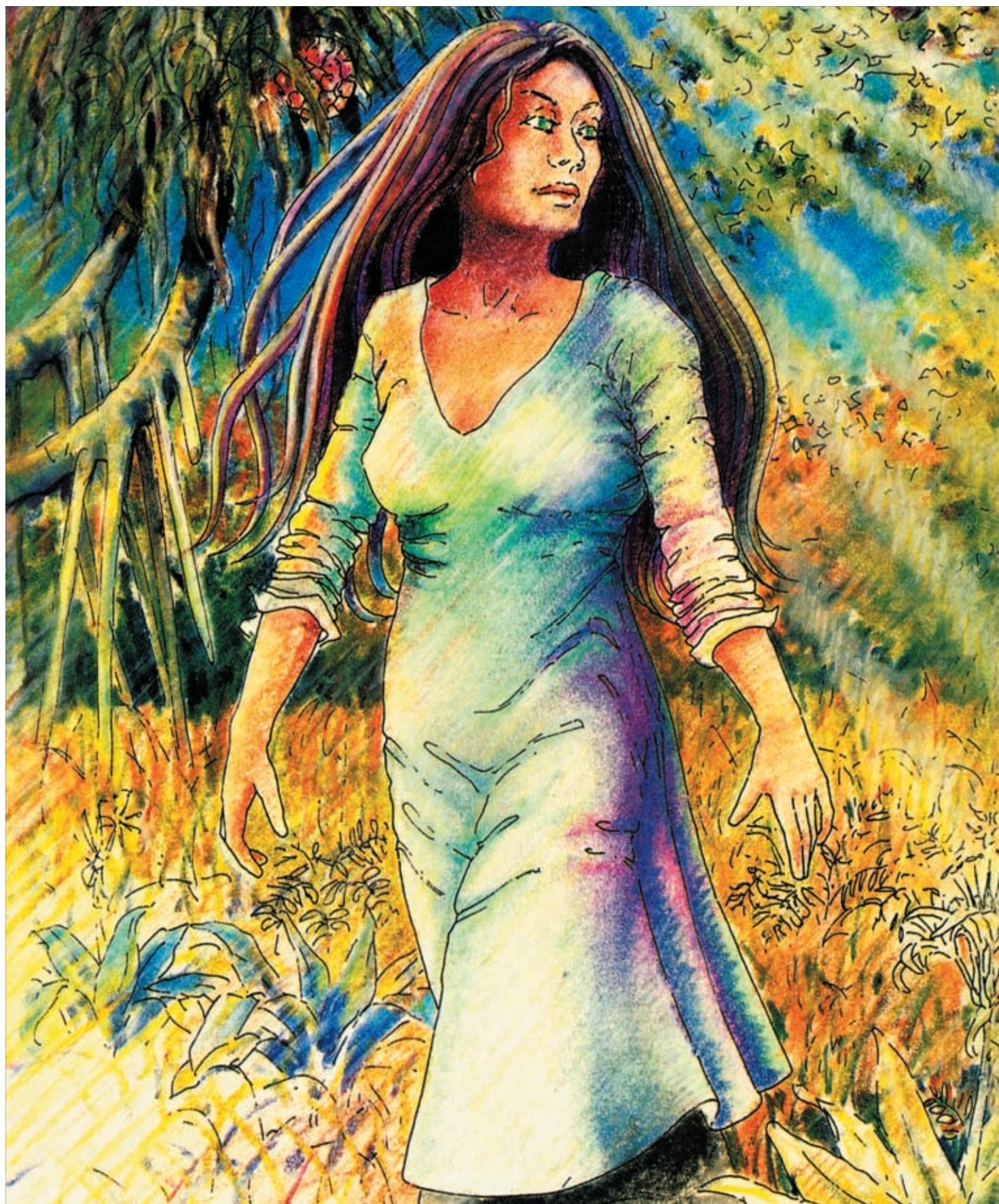
- قُوَّى مُؤْلِفِي وَرَجُلِي مُؤْلِفٌ أَنْهُ سُرُّهُ هُوَ بِالْأَكْلِ فَرِسْتَ دُوَّادِي مُؤْلِفٌ عَزَّةُ مُؤْلِفٌ رَّدِي دُبِّيَّهُ مُؤْلِفٌ بِرَوْدِي!

۱۰۶
مَرْجِعٍ إِلَيْهِ تُوَكَّدُ كُلُّ مُؤْمِنٍ حَتَّىٰ يَرَىٰ مَا يُوعَدُ -
۱۰۷
كُلُّ عَبْدٍ مُّسْلِمٍ ذَرَّتْ لَهُ أَنْتَ بِكُلِّ شَيْءٍ مَّا
۱۰۸
أَنْتَ بِهِ سَيِّدٌ فَوْزٌ وَّخَلْقٌ وَّمَنْ يَعْلَمُ
۱۰۹
أَيُّ مَرْسَدٍ لِّفَتَرٍ؟ مَنْ يَعْلَمُ سُورَةَ الْمُحْمَّدِ

“**କାନ୍ତିମାଳା**” ପରିବାରରେ ଏହାର ଜୀବନରେ ଏହାର ଜୀବନରେ

وَمُؤْمِنٍ بِرَبِّهِ وَلَا يَرْجُو لِيَوْمًا مُّؤْمِنًا





وَرَبِّيْنَاهُ مُكْتَبَرًا، وَهُوَ حَقِيقَتِيْ سَرِّيْنَ فِي سَرِّيْنَ
أَرْجَعَنَاهُ دُخُولَهُ مُسَارِّيْنَ حَوْلَهُ فَرَدَسِيْنَ حَرَجَيْنَ
دُشْنَاهُ مُؤَنَّهُنَّ وَهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ سَرِّيْنَ. أَسْرَى سَرِّيْنَ
سَرِّيْنَ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ، دَخْلَنَاهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ.
أَرْجَعَنَاهُنَّهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ كَمْ نَاسَنَقْيَهُ
فَرَدَسِيْنَ فَرَجَيْنَ تَبَرَّهُ وَرَبِّنَاهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ.
فَرَدَسِيْنَ فَرَجَيْنَ رَسِّيْنَهُنَّهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ.
أَرْجَعَنَاهُنَّهُنَّهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ تَبَرَّهُ فَرَدَسِيْنَ
فَرَدَسِيْنَهُنَّهُنَّهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ. أَسْرَى سَرِّيْنَهُنَّهُنَّ
سَرِّيْنَ، وَحَدَّدَتْ أَصْرَى أَهْرَانَهُنَّهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ كَمْ سَرِّيْنَ
حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ تَبَرَّهُ تَبَرَّهُ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ. حَرَجَيْنَ رَسِّيْنَ
حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ، أَهْرَانَهُنَّهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ، أَهْرَانَهُنَّهُنَّهُنَّ
حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ. أَسْرَى سَرِّيْنَهُنَّهُنَّهُنَّ حَوْلَهُ فَرَجَيْنَ.

“اَسْرَىٰ فَرَاهِمْسُرْ اَرْبَعْسُرْ رَسْوَىٰ فَرَجْهُ دَدْجَمْوَكْهُ،
اَرْبَعْسُرْ اَسْرَىٰ فَرَجْهُ وَهَرَّهُ وَهَسْهُ فَرَجْلَهُ. دَدْجَمْوَسْرُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو أَنْ يُخْرَجَ إِلَيْنَا فَلَا يُخْرَجُ وَلَا هُوَ مُنْهَجٌ

وَمَنْ يُحْكِمُ الْأَيْمَانَ فَلَا يُنْهَىٰ وَمَنْ يُنْهَىٰ فَلَا يُحْكِمُ الْأَيْمَانَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَفْعَلُونَ
إِنَّمَا يُنْهَىٰ مَنْ يَرْجُمُونَ إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ
إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ
إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ
إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ إِنَّمَا يُرْجَمُونَ مَنْ يَرْجُمُونَ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا فِي الْجَنَّةِ
وَمَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا فِي النَّارِ
فَلَا يَنْهَا
إِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذِيْلَهُ
يَعْلَمُ مَا يَصْنَعُونَ

وَمَنْ يُعْلَمُ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

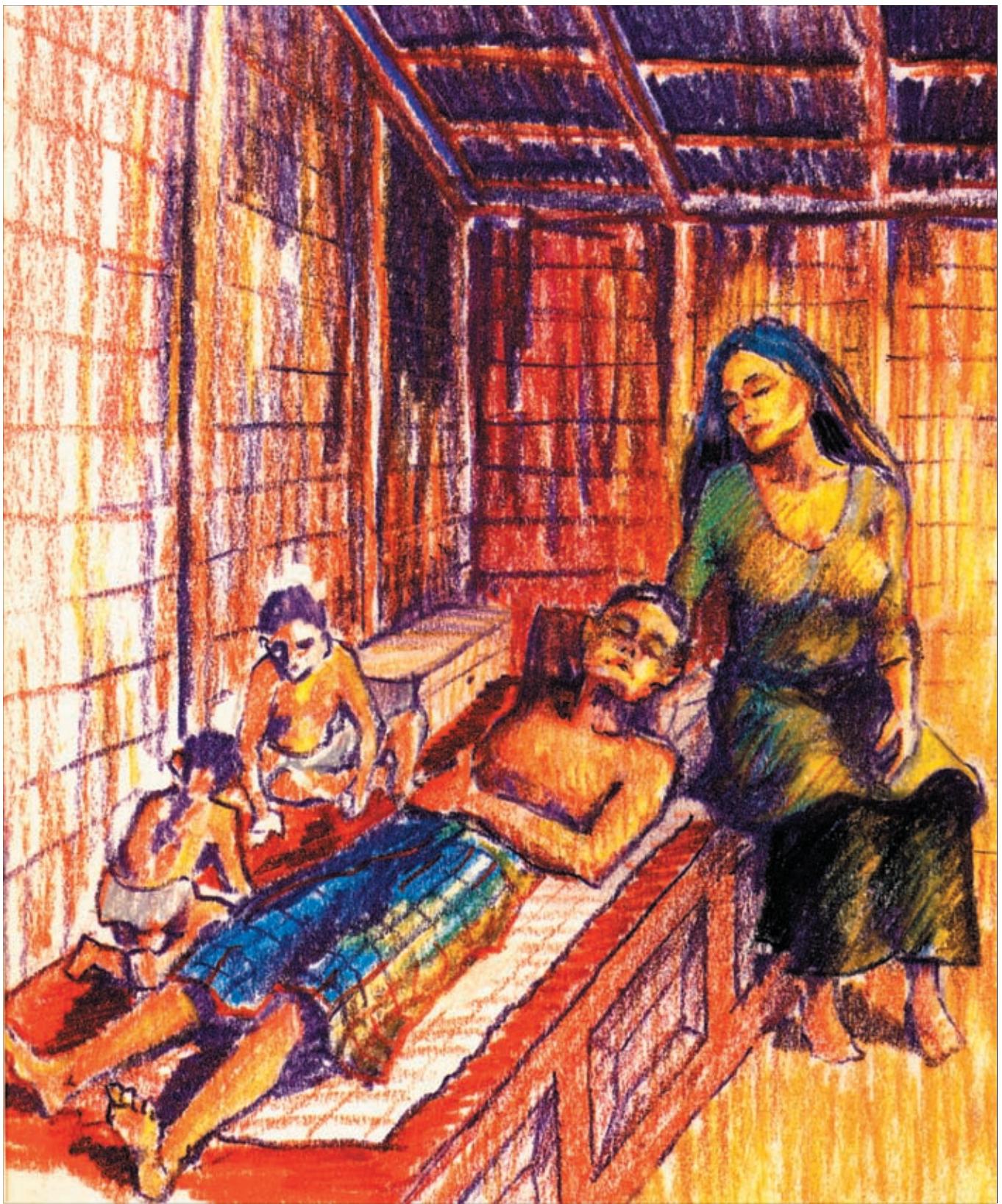
وَمُؤْمِنٍ بِرَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُ بِهِ مُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُ بِهِ مُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ

وَمَنْ يُؤْمِنْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

وَمُؤْمِنٍ بِرَبِّهِ وَلَا يَرْجُو حُكْمَ الْأَنْجَوْنَ لِلْأَنْجَوْنَ

مَوْلَانَةِ مُحَمَّدِ عَلِيٍّ وَهُنَّ أَعْلَمُ بِمَا يَقُولُونَ فَإِنَّمَا يَقُولُونَ لِمُشَكِّلَةِ الْأَذْكُورِ إِذَا
كَانَتْ مُشَكِّلَةً لِلْأَذْكُورِ فَلَا يَقُولُونَ لِمُشَكِّلَةِ الْأَذْكُورِ إِذَا كَانَتْ مُشَكِّلَةً لِلْأَذْكُورِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَنَ أَنْوَافَ
الْمُؤْمِنِينَ وَمِنْهُمْ
مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَنَ
أَنْوَافَ
الْمُؤْمِنِينَ



وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَنَ أَخْرَى حَسْنَاتِ
مَا سَعَى وَمَنْ يَرْجُوا
أَنْ يُؤْتَنَ أَخْرَى حَسْنَاتِ
مَا سَعَى فَلَا يُؤْتَنَّ



ری حیثیت و دوستی 28 می ۱۹۸۹ در ساری اتفاق افتاد. این اتفاق را برای این دوستی های خوب بسیار شنیده اند و از آنها پیشنهاد کردند که این اتفاق را در یکی از مراکز فرهنگی و هنری برگزار کنند. این پیشنهاد را باز هم پذیرفته اند و این اتفاق را در ۲۷ می ۱۹۹۰ در موزه هنر اسلامی برگزار کردند. این اتفاق را با عنوان «دوسویی» نامیدند. این اتفاق را باز هم پذیرفته اند و این اتفاق را در ۲۷ می ۱۹۹۰ در موزه هنر اسلامی برگزار کردند. این اتفاق را باز هم پذیرفته اند و این اتفاق را در ۲۷ می ۱۹۹۰ در موزه هنر اسلامی برگزار کردند.

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا فِي الْجَنَّةِ وَمَنْ
يَرْجُو أَنْ يُنْهَا فِي النَّارِ
فَلَا يَنْهَا إِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذِي
عَزَّةِ الْحُكْمِ لَا يَنْهَا
وَمَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا فِي
النَّارِ فَلَا يُنْهَا إِنَّ اللَّهَ عَزَّ ذِي
عَزَّةِ الْحُكْمِ لَا يُنْهَا

+ + +

اَرْجُونْسِرْدِي اَرْسِرْسِرْسِرْسِرْ فَرْسِرْ فَرْسِرْ نَجْعَنْ
فَرْسِرْ. سَرْدِوْسِهْ فَرْنِدِي اَرْجُونْ فَرْسِرْ اَنْجَارْجَعْ وَسِهْ دَبْرِوْهِرْ.
دَكْ دَكْسِرْ اَسِرْ اَلَسِرْ شَجْسِرْسِرْسِرْ سَرْوَهِهْ. اَرْسِرْسِرْسِرْ
اَرْجُونْسِرْ اَسِرْ وَبِرْ دَبْرِنْدِرْ دَرْ جِهِرْسِرْسِرْ سَرْوَهِهْ دَبْرِخِهْ.
سَرْدِوْسِهْ دَعْوَسِرْسِرْ وَسِهْ اَنْجَوْسِهْ نَجْعَنْ سَرْوَهِهْ.
اَرْجُونْسِرْسِرْسِرْ فَرْسِرْ اَسِرْ وَبِرْ دَبْرِخِهْ.



"ଓ-ৰ-ও" "ও-ও"

- دَخْرَتْ سَوْدَانْ مُكْبَرْ -

اَنْتَ مَوْلَانَا وَرَبُّنَا وَمَوْلَى الْعِزَّةِ وَرَبُّ الْعِزَّةِ
وَرَبُّ الْعِزَّةِ وَرَبُّ الْعِزَّةِ وَرَبُّ الْعِزَّةِ وَرَبُّ الْعِزَّةِ

مَوْجَهَةُ نَاسٍ سَيِّدُ سَرَّوْجَ وَسَرَّقَ حَرْوَرَ الْمَقْتُولُونَ
سَنَوْ بَرْقُ "أَمْمَارِيَّاً" سَرَّوْجَ مَوْجَهَةُ سَرَّقَ حَرْوَرَ الْمَقْتُولُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَسُورَةٌ مَّا لَكُمْ بِهِ مِّنْ حُكْمٍ
إِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ
أَنْتُمْ لَا تَرْجِعُونَ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَعْمَلُونَ
وَسُورَةٌ مَّا لَكُمْ بِهِ مِّنْ حُكْمٍ
إِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ
أَنْتُمْ لَا تَرْجِعُونَ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَعْمَلُونَ



From the National Museum of the Maldives



“Dholhi Feyli Burugaa Kolhu”

The National Museum has identified the above piece of head cloth as a “Dholhi Feyli Burugaa Kolhu”. According to the Museum, this particular “Dholhi Feyli Burugaa Kolhu” was used in the 18th century. The Museum has not identified the owner of this scarf. During the time of the monarchy, it was customary for the female members of the royalty to wear beautifully adorned head scarves, especially, when they participate in official royal functions and national ceremonies. Therefore, most likely this “Dholhi Feyli Burugaa Kolhu” belonged to a Maldivian princess.

The “Dholhi Feyli Burugaa Kolhu”, housed in the National Museum, is folded several times and considerably damaged- due to years of decay. The bright red colour and the intricate designs printed on the scarf indicated that it was a foreign import. In those days, members of the Maldivian royal family often wore clothes that were similar to the ones used by Mughal royalty who ruled various Indian states.

In Dhivehi language, “Dholhi” means a head and neck cover and “Feyli” means cloth. Early Maldivian women wore a head cover called “Bolu Feyli”. “Bolu Feyli” literally means head cloth. Unlike a “Dholhi”, a “Bolu Feyli” is wrapped around the head. Some local historians believe “Burugaa” as a late introduction to the Maldives- probably in the mid-20th century. In the traditional Maldivian women’s attire, a “Burugaa” is worn over a “Dholhi” and dropped over the shoulders and over the upper body dress. By Ahmed Zaki Nafiz

କୁଳାଳ - ପରିମାଣିତ ଜୀବନ

قيامة حروش وادي، تدرّجت مهارته في تحريك سرعة وقوفه في التسلق على الأشجار. وأخيراً تقدّم بخطوات ثابتة نحو قمة الماء.



9 781628 479621