

A decorative horizontal border consisting of a series of stylized, bubbly black shapes with white outlines, arranged in a repeating pattern across a red background.

DHIVEHI DIGEST 10

2014 ج 15

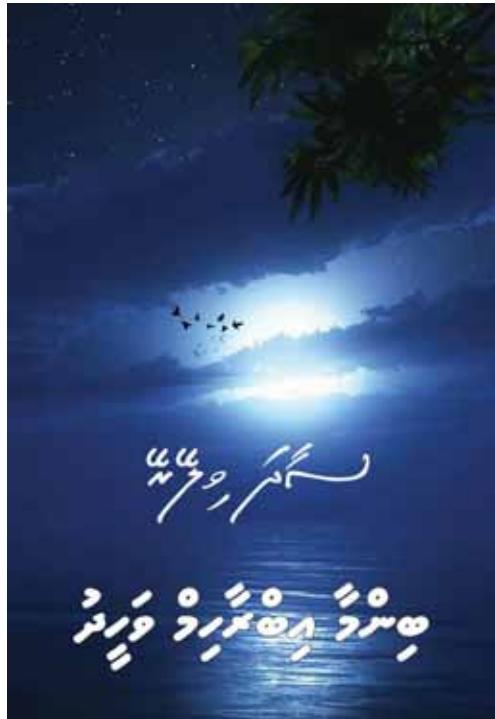
oxocé / cœurs / oïl

• x 80/- *வினாக்கள்* • x 100/- *வினாக்கள்*

፩፻፲፭ - ከ፻፲፭ ፱



26 - የኩረት ተቋማ



መ/ቁጥር - ፩፻፲፭ ፦ ፱፻፲፭



The image consists of three horizontal rows of abstract, blocky shapes. Each shape is composed of thick black outlines and filled with white space. The shapes are arranged in a staggered grid, creating a sense of depth. The first row contains ten shapes, the second row contains nine, and the third row contains eight. The shapes vary in orientation and form, some resembling stylized letters or symbols.

”جِرْوَرْ“ وَ ”جِرْجَعْ سُوكْهُ“ كُلُّ سُورَاتِ الْجَنْدِيَّةِ هُنَّ جِرْجَعْ وَ جِرْوَرْ، وَ ”جِرْجَعْ سُوكْهُ“ كُلُّ سُورَاتِ الْجَنْدِيَّةِ هُنَّ جِرْجَعْ وَ جِرْوَرْ.

دَمْ حَرَ سَلَامُ عَرِجُ ادْرِيسُ عَوْسَرِيُّ، دَمْ حَرَ سَرِيُّ عَرِجُ عَرِجُو، يَعْ دَمْ سَرِيُّ عَوْسَرِيُّ عَرِجُو، دَمْ حَرَ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْزَلَ فِي الْمَدِينَةِ وَمَا يَرْجُونَ هُوَ أَثْقَلُ مِنْ أَنْ يَرْجُوا

عوشه و عوشه

مُؤْمِنٌ بِاللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَبِرَسُولِهِ أَبِيهِ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ عَوْنَانَ خَاصًّا حَرَفَ الرَّاءِ وَحْدَهُ خَاصًّا

وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ وَالْمُؤْمِنُونَ الْمُؤْمِنَاتُ

۶۰۶ نویسندگان و مترجمان ایرانی

وَرَأَيْتُهُمْ مُّنْكَرٍ وَلَا يُكَرِّرُونَ

صوَرَتِيْ مُكَبِّرَتِيْ تَأْسِيْرَتِيْ تَحْمِلَتِيْ تَعْلِمَتِيْ تَعْلَمَتِيْ تَعْلِمَتِيْ تَعْلَمَتِيْ تَعْلِمَتِيْ

وَسَرَّهُمْ أَنَّهُمْ يَرَوْنَهُمْ وَلَا يَرَوْنَهُمْ هُوَ الْعَزِيزُ الْمُكْرِمُ

لَهُمْ لِيَوْمَ الْحِسْنَاتِ أَكْثَرُ مِمَّا يَعْمَلُونَ

عشرة وسبعين

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِمْ نَارُ جَهَنَّمَ وَمَنْ يَرْجُوا أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِمْ نَارُ جَهَنَّمَ فَلَا يُنْهَا إِلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يُنْهَى إِلَيْهِمْ وَمَنْ يَرْجُوا أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِمْ نَارُ جَهَنَّمَ فَلَا يُنْهَا إِلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يُنْهَى إِلَيْهِمْ

وَسَرْمَدُ اهْلُ بَيْتِ مُحَمَّدٍ أَوْ لَدُنْهُ وَسَرْمَدُ اهْلِ الْأَوْلَادِ أَوْ لَدُنْهُ وَسَرْمَدُ حَدِيثِ الْمُؤْمِنَاتِ وَسَرْمَدُ حَدِيثِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَرْمَدُ مُتَرَجِّمٍ

A diagram illustrating cell division. On the left, the number '4' is followed by a minus sign and a cell containing a nucleus. This is followed by a plus sign and another cell containing a nucleus. Inside each cell, there are several black, irregular shapes representing organelles.

- ૨૭૮ -



وَسِرْفَتْ قَبْرِيْلَةَ مُهَمَّةً: دَرْكَهُ تَرْبِيْتٍ فَسِرْفَتْ قَبْرِيْلَةَ
يَرْجُلَهُ تَرْبِيْتٍ فَسِرْفَتْ قَبْرِيْلَةَ مُهَمَّةً: دَرْكَهُ تَرْبِيْتٍ فَسِرْفَتْ قَبْرِيْلَةَ
يَرْجُلَهُ تَرْبِيْتٍ فَسِرْفَتْ قَبْرِيْلَةَ مُهَمَّةً: دَرْكَهُ تَرْبِيْتٍ فَسِرْفَتْ قَبْرِيْلَةَ

مَوْلَانَةُ مُحَمَّدٍ **بَشَّارُ** **بَشَّارُ** **بَشَّارُ** **بَشَّارُ** **بَشَّارُ**

خ سر نای سه: دیگرین رنگ همچو رنگ موی
دیگرین رنگ همچو رنگ موی رنگ موی رنگ موی

(၁၂၇၃) ၁၂



(وَجْهِي مُبَشِّرٌ) وَمَنْهُ حَرَقَ وَدَ حَمْرَهُ تَرْسِيرٌ قَرْبَهُ كَسْرَهُ
وَسَرَهُ حَرَقَ لَاهُرَ قَرْبَهُ تَرْسِيرٌ سَرَهُ تَرْسِيرٌ قَرْبَهُ كَسْرَهُ
وَكَسْرَهُ كَسْرَهُ تَرْسِيرٌ سَرَهُ تَرْسِيرٌ قَرْبَهُ تَرْسِيرٌ سَرَهُ تَرْسِيرٌ

سُرْجَانِي

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْصَرَ وَمِنْهُمْ مَنْ
يَرْجُو أَنْ يُغْرَى
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَى فِيمَا
لَمْ يَكُنْ يَنْعَلِمُ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُغْرَى فِيمَا
لَمْ يَكُنْ يَنْعَلِمُ

କାନ୍ତିର ପାଦମଣି ପାଦମଣି ପାଦମଣି

۱۰۶ مسیحیت و مسیحیان از این دیدگاه خود را در پیشگیری از خودشان
۱۰۷ مسیحیت و مسیحیان از این دیدگاه خود را در پیشگیری از خودشان
۱۰۸ مسیحیت و مسیحیان از این دیدگاه خود را در پیشگیری از خودشان
۱۰۹ مسیحیت و مسیحیان از این دیدگاه خود را در پیشگیری از خودشان

سَاسَةٌ فَرَحُوا بِهِ وَمُؤْمِنُونَ دَعَا لَهُمْ رَبُّهُمْ يَوْمًا

وَمَنْ يُحْكِمُ الْعِدْلَ فَإِنَّمَا يَعْمَلُ بِأَنْفُسِهِ إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا
يَعْمَلُ اللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعِزْمَةِ إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ
اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَعْمَلُ إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُ

1

وَسُورَةٌ لِكُلِّ مُجْرِمٍ رَأَهُمْ أَنَّهُمْ لَا يُرَى

2

وَمُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ هُمُ الْأَوَّلُونَ (١٧) وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ حَسْنَاتِهِ فَلَا يُؤْتَهُ إِلَيْهِ كُفَّارُ مُؤْمِنِينَ (١٨) وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ سُوءِهِ فَلَا يُؤْتَهُ إِلَيْهِ كُفَّارُ مُؤْمِنِينَ (١٩) وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ حَسْنَاتِهِ فَلَا يُؤْتَهُ إِلَيْهِ كُفَّارُ مُؤْمِنِينَ (٢٠) وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ سُوءِهِ فَلَا يُؤْتَهُ إِلَيْهِ كُفَّارُ مُؤْمِنِينَ (٢١)

3

وَرَبِّنَسْنَهُ كَفِيرَهُ دَرَوْهُ سَرَيْرَهُ سَرَيْرَهُ كَمَوْهُ دَرَسَهُ دَرَسَهُ
وَسَسَرَهُ كَلَمَهُ لَاهُ سَلَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ لَاهُ سَلَهُ كَلَمَهُ لَاهُ سَلَهُ
كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ
كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ
كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ كَلَمَهُ سَلَهُ

۷۵۸ مکالمه خوشبو و موسوی از احمد بن حنبل

5

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُؤْمِنَاتُ
فَلَا يَرْجِعُوهُنَّ إِلَيْهِنَّ
إِنَّمَا يُرْجِعُوهُنَّ إِلَىٰ
أَهْلِهِنَّ فَإِنْ
لَمْ يَرْجِعُوهُنَّ
إِلَىٰ أَهْلِهِنَّ
فَلَا يُنْهَا إِلَيْهِنَّ
إِنَّمَا يُنْهَا إِلَيْهِنَّ
مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ
الْمُؤْمِنَاتُ
فَلَا يَرْجِعُوهُنَّ إِلَيْهِنَّ
إِنَّمَا يُرْجِعُوهُنَّ إِلَىٰ
أَهْلِهِنَّ فَإِنْ
لَمْ يَرْجِعُوهُنَّ
إِلَىٰ أَهْلِهِنَّ
فَلَا يُنْهَا إِلَيْهِنَّ
إِنَّمَا يُنْهَا إِلَيْهِنَّ

6

4

7

دَلَّتْ سَرَّهُ كَمْ كَمْ سَرَّهُ
 بِرَأْهُ كَمْ كَمْ سَرَّهُ
 دَلَّتْ سَرَّهُ كَمْ كَمْ سَرَّهُ
 بِرَأْهُ كَمْ كَمْ سَرَّهُ

8

حَقْرَ سِرَاجِيْمُ حَرَمَ اَسْوَدَسُورِيْنَ حَقْرَ
حَقْرَ قَوْمَيْنَسُورِيْنَ حَسِيرَتَرِيْنَ حَسِيرَتَرِيْنَ اللَّهُ سِبَّهُ بَرِيْنَ
وَمَبِرِيْنَ وَسِيرَ حَمِيْوَرِيْنَ سَجَرَوَرِيْنَ حَمِيْوَرِيْنَ سَجَرَوَرِيْنَ
اَسْوَدَسُورِيْنَ 70 وَسَرَ حَمِيْمُودَرِيْنَ اللَّهُ مَسَرَّى وَسِيرَ رَدَّسَرَوَرِيْنَ
مَوَسِيرِيْنَ سَلَوَسِيرِيْنَ اَخَرَ حَرَيْرِيْنَ حَمِيْوَرِيْنَ وَحَدَّوَرِيْنَ . اَخَرِ
اَخَرِيْرِيْنَ حَلَّكَرِيْنَ اَسْسَكَرِيْنَ حَقْرَ حَرَيْرِيْنَ وَحَدَّوَرِيْنَ . اَخَرِ
بَرِسَرِيْنَ حَمَّادِيْرِيْنَ بِرِحَجِيْنَ حَرَيْرِيْنَ وَحَدَّوَرِيْنَ . اَخَرِ
رَدَّتِرِيْنَ وَمَدِرِيْنَ مَهَرِرِيْنَ يَسِرِرِيْنَ حَرَمَكَرِيْنَ اَلَّدَرِيْنَ
حَمِيْوَرِيْنَ حَرَيْجَرِيْنَ حَمِيْمَرِيْنَ سَجَرِيْنَ وَحَدَّوَرِيْنَ . حَقْرَ فَرِرِيْنَ
حَقْرَ حَمِيْنَرِيْنَ . اَخَرِيْرِيْنَ اَسْسَرِيْنَ حَرَجِيْنَ حَدَّجَرِيْنَ وَحَدَّوَرِيْنَ . اَخَرِيْرِيْنَ
رَدَّ اَلَّسَهَوَسِيرَ حَرَوَسِيرَرِيْنَ (فَرِيدَ بَرَّ حَمِيْمَرِيْنَ) اَلَّ

“**مَنْ يَرْتَبِعْ** فَلَمْ يَرْجِعْ”
 مَنْ يَرْتَبِعْ فَلَمْ يَرْجِعْ فَلَمْ يَرْجِعْ
 مَنْ يَرْتَبِعْ فَلَمْ يَرْجِعْ فَلَمْ يَرْجِعْ

لِهِ مُؤْمِنٌ لِّكُلِّ الْأَرْضِ وَمُؤْمِنٌ بِالْأَنْوَارِ
يَرَى مَا يَرَى وَمَا يَرَى مُؤْمِنٌ بِمَا يَرَى
وَمَا يَرَى مُؤْمِنٌ بِمَا لَا يَرَى

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو حُكْمًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو شَفَاعَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو دُنْيَا مُرْبِّعَةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو دُنْيَا مُسْتَقْدِمةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو دُنْيَا مُسْتَقْدِمةً وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو دُنْيَا مُسْتَقْدِمةً

16

14

15

وَمَنْ يُؤْمِنْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ

حسين صلاح الدين ؓ محمد عوده نصر حمد

جَرَاحُهُ وَرَقْمَوْيٌ . مَدْعُونَهُ قَرْغَى جَنْدُهُ هَبْرُهُ وَزَرْمَوْ
عَنْهُ دَسْرَدْهُ حَرْمَوْهُ وَرَأْمَوْهُ قَرْمَوْهُ نَادِيَهُ سَرْمَهُ مَهْرَهُ
عَلْمَهُ سَرْهُ وَرَهْمَهُ . لَنْ تَنَالُوا الْبَرَّحَقَ تَفَقُّرَا
مَنَائِحَتُهُنَّ ،

لقد تم تحرير هذا الكتاب على يد محدثين
اسعفنا كل يكفاء الحفتي ، في يوم السبت
الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانى
١٤٣٥هـ من هجرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم

(٢) مُؤْمِنٌ بِهِ وَمُخْرِجٌ لِّلْقَرْآنِ يَوْمَ الْقُرْبَةِ وَمُؤْمِنٌ
بِهِ وَمُخْرِجٌ لِّلْقَرْآنِ يَوْمَ الْقُرْبَةِ وَمُؤْمِنٌ
بِالْمُسْتَدِّيِّ السَّيِّدِ مُحَمَّدِ بْنِ الْسَّيِّدِ الْخَطِيبِ الْبَرْزَانِيِّ
بِالْعُلُويِّ شَهِيدِ الْمُرْسَلِاتِ - مُؤْمِنٌ بِهِ وَمُخْرِجٌ لِّلْقَرْآنِ وَمُؤْمِنٌ
بِهِ وَمُخْرِجٌ لِّلْقَرْآنِ كِتابَ التَّسِيرِ فِي عِلْمِ الْقِرَاةِ وَمُؤْمِنٌ
بِهِ وَمُخْرِجٌ لِّلْقَرْآنِ وَمُؤْمِنٌ بِهِ وَمُخْرِجٌ لِّلْقَرْآنِ وَمُؤْمِنٌ
بِهِ وَمُخْرِجٌ لِّلْقَرْآنِ وَمُؤْمِنٌ بِهِ وَمُخْرِجٌ لِّلْقَرْآنِ وَمُؤْمِنٌ

تَكَامَّلْ شُدْرَه

- | | |
|----|--|
| ٢٥ | سْكَلَنَةٌ يَوْمَ حُرُثٍ حُرُثٍ حُرُثٍ حُرُثٍ حُرُثٍ |
| ٥٦ | سْكَلَنَةٌ يَوْمَ حُرُثٍ حُرُثٍ حُرُثٍ حُرُثٍ حُرُثٍ |
| ٥٨ | سْكَلَنَةٌ يَوْمَ حُرُثٍ حُرُثٍ حُرُثٍ حُرُثٍ حُرُثٍ |
| ٧١ | سْكَلَنَةٌ حَتَّرٌ عَلَمٌ حَوْجَعٌ حَوْجَعٌ |
| ٩٠ | سْكَلَنَةٌ حَتَّرٌ عَلَمٌ حَوْجَعٌ حَوْجَعٌ |
| ١٠ | سْكَلَنَةٌ حَتَّرٌ عَلَمٌ حَوْجَعٌ حَوْجَعٌ |
| ١٢ | سْكَلَنَةٌ حَتَّرٌ عَلَمٌ حَوْجَعٌ |
| ١٤ | سْكَلَنَةٌ حَتَّرٌ عَلَمٌ حَوْجَعٌ |
| ١٥ | سْكَلَنَةٌ حَتَّرٌ عَلَمٌ حَوْجَعٌ |
| ١٦ | سْكَلَنَةٌ حَتَّرٌ عَلَمٌ حَوْجَعٌ |

- ٩٤ مَدْرَسَةُ فِرْعَوْنَ وَزَرْ

٩٥ مَدْرَسَةُ فَاهُونَ

٩٦ مَدْرَسَةُ فِرْعَوْنَ وَزَرْ تَقْرِيرٌ

١٢٣ مَدْرَسَةُ فِرْعَوْنَ وَزَرْ شِيخُ إِبْرَاهِيمَ رَشْدِيَّاً

١٢٤ خُطُبَةُ الْأَفْتَاحِ

١٢٦ مَدْرَسَةُ فِرْعَوْنَ وَزَرْ حَمْوَادُ شَكْرُكَزَارِيٍّ

١٢٧ خُطُبَةُ فِرْعَوْنَ وَزَرْ

١٢٨ مَدْرَسَةُ فِرْعَوْنَ وَزَرْ مَجْلِسُ زَرْ حَاضِرٌ

١٢٩ حِيَةُ فِرْعَوْنَ

١٣٠ مَدْرَسَةُ فِرْعَوْنَ وَزَرْ حَفْلَةُ التَّابِيْنِ

١٣١ مَدْرَسَةُ فِرْعَوْنَ وَزَرْ قَاسِمُ حَمْوَادُ سَرْ حِيدَرُ

١٣٢ أَبَادُ فَهْرُورُ كَوْنَهْ كَوْنَهْ كَوْنَهْ كَوْنَهْ كَوْنَهْ

١٤٠ مَدْرَسَةُ فِرْعَوْنَ وَزَرْ اِمْتِحَانُ بَيَانُ وَدِ

بَلْ تَرَكَهُمْ وَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ

تاریخ ۲۳ شعبان ۱۳۵۱ میلادی، ساعت ۱۰ صبح، در حرمہ شریف، قم، ایران
در حرمہ شریف، قم، ایران

١٣٥٨- **دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى** **تَعْلِيَةُ دِرْسَةِ عَوْنَرَةِ صَفَى** **دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى**
 حَسْنَى صَالِحُ الدِّينِ **دِرْسَةُ سَرَّهِرَةِ قَرْمَوْهَرَةِ حَسْنَى صَالِحُ الدِّينِ** **دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى**
دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى **دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى** **دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى** **دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى**
 دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى ١٣٣١ عَسْرَ دَرَجَتُهُ. (دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى) ١٩١٢
 عَسْرَ دَرَجَتُهُ.) دِرْسَةُ سَرَّهِرَةِ قَرْمَوْهَرَةِ وَسِيرَ ٢٥ جَادِيُّ الثَّانِي
 ١٩١٢ عَسْرَ دَرَجَتُهُ.) دِرْسَةُ سَرَّهِرَةِ قَرْمَوْهَرَةِ وَسِيرَ ٢٥ جَادِيُّ الثَّانِي
 ١٣٥٨- **دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى** (دِرْسَةُ عَوْنَرَةِ صَفَى ١٩٣٩ تَعْلِيَةُ دِرْسَةِ عَوْنَرَةِ صَفَى)

10. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

11. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

12. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

13. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

14. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

15. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

16. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

17. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

18. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

19. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

20. يعترض على شرعة النبي في زوجة أبي طالب في موضع شرطه في تزويجها من غيره، فيقول: «لهم أنت أعلم».

نَجْمٌ مُّبِينٌ ۖ وَالْمُؤْمِنُونَ هُمُ الْأَوَّلُونَ ۖ وَالْمُؤْمِنَاتُ هُنَّ أُولَئِكَ ۖ مَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ بِهِ شَفَاعَةٌ ۖ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ بِهِ عِزَّةٌ ۖ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ بِهِ شَفَاعَةٌ ۖ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ بِهِ عِزَّةٌ ۖ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد و نصيحة علی رسوله الکریم و علی الله واصحابه مع التسلیم

18 سرگرمی رسانید

• ፳፻፲፭ ዓ.ም በ፻፲፭ ዓ.ም ተ፻፲፭

نَفَرَ حَمَّامٌ، وَنَفَرَ سُرْقَمٌ، وَنَفَرَ سُرْقَمٌ، وَنَفَرَ حَمَّامٌ،

۱۵ ﴿۷۰﴾ ﴿۷۱﴾ ﴿۷۲﴾ ﴿۷۳﴾ ﴿۷۴﴾ ﴿۷۵﴾ ﴿۷۶﴾ ﴿۷۷﴾ ﴿۷۸﴾ ﴿۷۹﴾ ﴿۸۰﴾ ﴿۸۱﴾ ﴿۸۲﴾ ﴿۸۳﴾ ﴿۸۴﴾ ﴿۸۵﴾ ﴿۸۶﴾ ﴿۸۷﴾ ﴿۸۸﴾ ﴿۸۹﴾ ﴿۹۰﴾ ﴿۹۱﴾ ﴿۹۲﴾ ﴿۹۳﴾ ﴿۹۴﴾ ﴿۹۵﴾ ﴿۹۶﴾ ﴿۹۷﴾ ﴿۹۸﴾ ﴿۹۹﴾

۱۹ مَرْجَعَهُ تَرَسِّيَّةٌ فِي رَوْسِيَّةٍ وَمَنْتَهَىهُ تَرَسِّيَّةٌ فِي رَوْسِيَّةٍ
وَمَنْتَهَىهُ شَرِقَّيَّةٌ فِي شَرِقَّيَّةٍ وَمَنْتَهَىهُ شَرِقَّيَّةٌ فِي شَرِقَّيَّةٍ

١٧ **جادي الآخر** **جادي الآخر**، **جادي الآخر**
جادي الآخر **جادي الآخر** **جادي الآخر** **جادي الآخر**
جادي الآخر **جادي الآخر** **جادي الآخر** **جادي الآخر**
جادي الآخر **جادي الآخر** **جادي الآخر** **جادي الآخر**

حُرْفٌ ۖ رَجْبُ الْمُرَجْبِ فِي سَلَامٍ

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو أَنْ يُخْلَدَ فِي الْأَرْضِ فَلَا يَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يَعْمَلُونَ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ بِلَطْفٍ وَكِبْرٍ

جَعْلَهُ مُحَمَّدًا فِي الْمَسْكَنِ الْمُبَارَكِ وَجَعْلَهُ مُحَمَّدًا فِي الْمَسْكَنِ الْمُبَارَكِ

A row of four solid black five-pointed stars, evenly spaced across the page.

جَنَاحَاتِي

The image consists of two horizontal rows of black-outlined, irregular shapes. The shapes are primarily heart-shaped or rounded rectangular forms, some containing small white dots. They are arranged in a staggered, overlapping pattern across the frame.

الحمد لله! اللهم اسْرِ حَمْدَكَ حَمْدَكَ حَمْدَكَ.

(1) - حسين صالح الدين ، 2- محمد سعيد ابراهيم ديدى ، 3- محمد حمدى على ديدى ظاهر مصطفى (ابراهيم على ديدى) 4- حمزة سعيد محمد ديدى (محمد سعيد ديدى) 5- ابراهيم رشدى ،

6- سرور گردی موسی دیدی (موسی ابراهیم دیدی) 7- خیر سه گردی سعید گردی

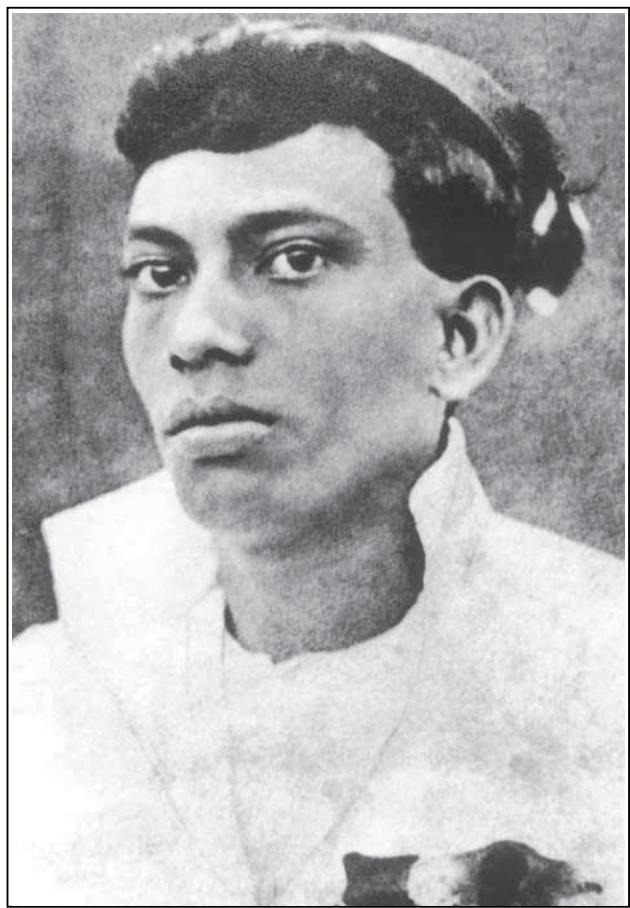
۱۰۷-۲۳۴۰ میں اسلام پرستوں کی تحریک میں مسٹر جنرل ڈیمکل اور مسٹر جنرل ہارڈنگ نے اسلام پرستوں کی تحریک کا خاتمہ کیا۔

“**لَهُمْ مَا سَأَلُوا وَمَا جَاءُوكُم مِّنْ أَنفُسٍ**”
وَمَا جَاءُوكُم مِّنْ أَنفُسٍ

جِنَاحُ الْقِرْبَةِ وَسِيرَتُهُ سَيِّدُ الْمُحَاجِّيَّاتِ مُحَمَّدُ شَكْسُ الدِّينِ ٣

وَمَنْ يُحْكِمُ الْأَيْمَانَ فَلَهُ أَعْلَمُ بِمَا يَصْنَعُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَعْمَلُ.

وَمُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ وَلَا يَكُونُ مِنَ الظَّاهِرِينَ



أَرْسَلَ رَسُولَهُ عَلَيْهِ الْمَسْكِنُ

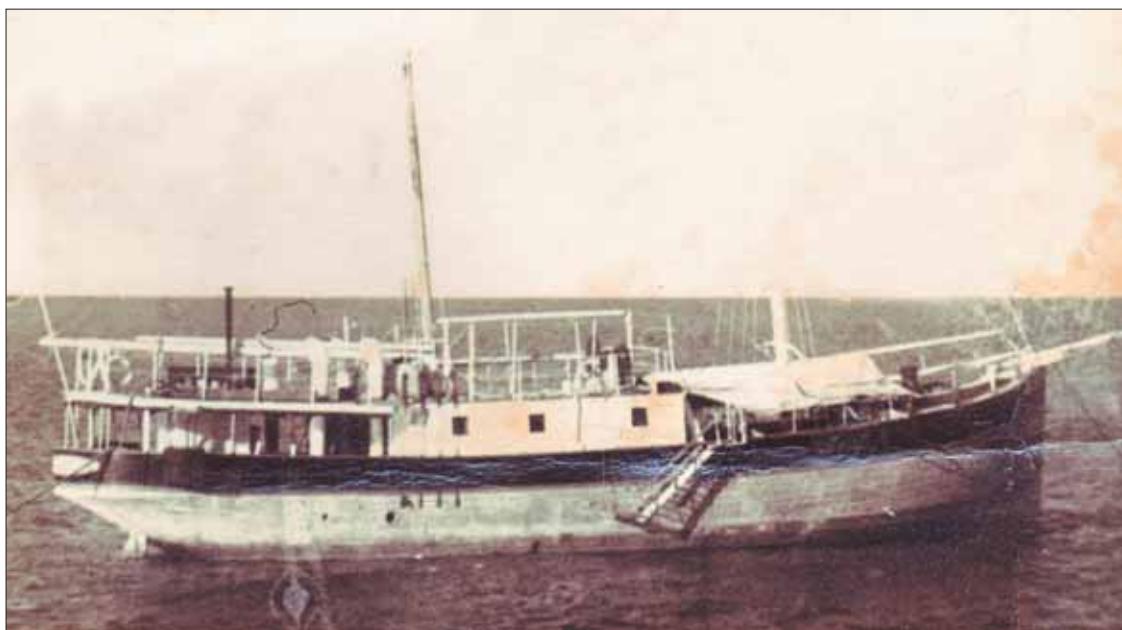
گویش سرمهه که ویران شد و مادرش را نیز از زندگی خارج کرد. همچنان که این اتفاق رخورد، مادرش را بسیار می‌گزید و می‌کشید. این اتفاق را مادرش در میان دشمنان خود بگفت و آنها را بخوبی می‌گذاشت. این اتفاق را مادرش در میان دشمنان خود بگفت و آنها را بخوبی می‌گذاشت.



کے دل کی عورتی: سوچنے کی خوبی کسی کے دل کے لئے ایک خوبی

A vertical column of ten white heart-shaped stickers with black outlines, arranged in two columns of five. The hearts are of various sizes and orientations, some tilted and some standing upright.

1



جَهَنَّمُ

محمد اکیل دیدی "سرخراو" "حصہ بڑھ کر جائے" 21 ویر صنیع کار پر لارج گروپ میں شامل ہو۔

جَمِيعُ الْمُرْكَبَاتِ 90 گَرَّه. جَوْدَه ۱۸½ گَرَّه. قُسْرَه ۹ گَرَّه. جَنْدَه ۲۰۰ گَرَّه. جَنْدَه ۱۲۵ گَرَّه.

၁၅၂၀၂၇၁၃



میرسر خرگوش سارش میتوست: محمد امین دیدی - ابراهیم علی دیدی - احمد کامل دیدی - حسین صلاح الدین شاعر: (۱۸۰۰-۱۸۷۰) ابراهیم حسن دیدی - ابراهیم رشدی - موسی ابراهیم دیدی - محمد اسماعیل دیدی - خوشبو خرگوش سویم (خوشبو خرگوش محمد امین دیدی) احمد کامل دیدی و سارش خوشبو خرگوش که در خوشبو خرگوش و سارش میتوشند.

گیشتر کمکی و خود فرور، چه سوچ دیگر میسر نہست و بسیار خوب و خوبی داشت، ابراهیم رشدی الازهري رئیس، خوش میسر نہست و خود فرور

”**عَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَّهُ**“ **”عَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ وَبَرَّهُ**“

.....
.....

عمره هو! دولة و سروره يسروره و سرقته يلهمه عزمه
عمره هو! عيل عمره الامير الحاج عبدالمجيد عمره سروره
عمره هو! الامير محمد فريد دميره يلهمه

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو حَيَاةً دُنْجَةً فَلَا يَرْجُوا مَوْتًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو مَوْتًا فَلَا يَرْجُوا حَيَاةً دُنْجَةً

شیخ ابراهیم رشدی مدرس شیخ حسین صالح الدین مدرّس، حداده
رسوی فتوح و عویش تدریس کرد و در اینجا تدریس کرد و در اینجا تدریس کرد
و در اینجا تدریس کرد. شیخ سرشناس شیخ روسیه و عویش و عویش و عویش
و عویش و عویش و عویش و عویش و عویش و عویش و عویش و عویش

وزیر الحفاظتیه هر، وزیر التجارة هر نائب میر محمد دیدی هر وزیر المالية هر نائب هر ابراهیم دیدی هر، هر خوشبو هر هر سو هر هر،

ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟ

مَرْوَةَ حَمْدَهُ تَعْزِيزُ سَرْجَرَهُ وَتَعْزِيزُ
فَرْسِيَّهُ رَبَّ تَعْزِيزٍ تَعْزِيزُ سَرْجَرَهُ؟

The image displays three distinct decorative patterns, each consisting of a central circular element surrounded by stylized, petal-like or leaf-like shapes. The top pattern is a dense arrangement of these motifs. The middle pattern features a single row of such motifs. The bottom pattern is another dense arrangement, similar to the top one.



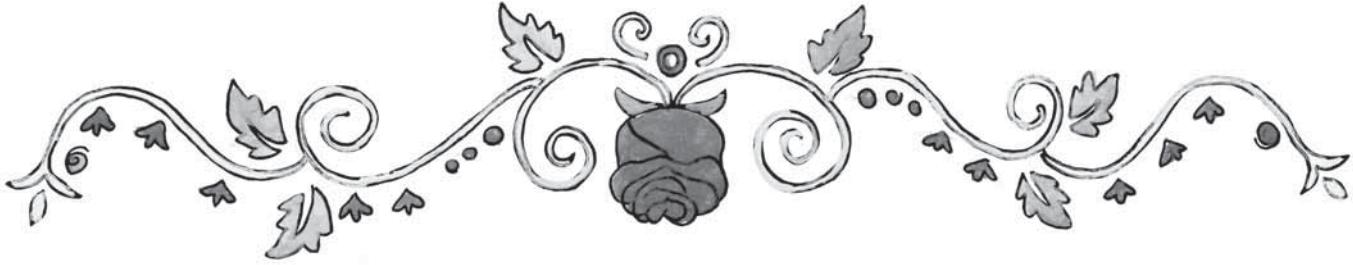
ନେତ୍ରମୁଖ କାହାରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଲା

حَمْدُ اللَّهِ الَّذِي لَا يَنْبَغِي لِغُورٍ، رَحْمَةُ حِسْرَوْعَمْ

۰۰۶۷۳۰ سرمه بزرگ ۰۰۶۷۳۱ سرمه بزرگ ۰۰۶۷۳۲ سرمه بزرگ

2008 ๖

شیخ ابراهیم رشدی الأزهري رَحْمَةُ اللّٰهِ تَعَالٰی عَلَيْهِ وَسَلَّمَ 29 جُنُوْن 1961
 19 جُنُوْن 1381 مِيلادی تاریخِ مولیدت ۱۹ جون ۱۹۶۱ء
 4.15 صبح سریعہ دینار ناٹھی کے بعد۔ رَحْمَةُ اللّٰهِ تَعَالٰی عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۴۰ مِيلادی
 حِرَامِ حِجَّۃٍ وزیر الارکاف رَحْمَةُ اللّٰهِ تَعَالٰی عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۴۰ مِيلادی



محب العلم والوطن ؟ دَمَرَرَهُ

بَرْدَةٌ: بَرْدَةٌ مُّهَاجِرَةٌ وَمُهَاجِرَةٌ (بَرْدَةٌ مُّهَاجِرَةٌ)

مريم سعيد - ٢٠٢٤



مَوْلَانَةِ مُحَمَّدِ حَسَنِ شَهْرَبُورِ، مَوْلَانَةِ مُحَمَّدِ فَرِيدِ شَهْرَبُورِ،

اَرْسَلَ رَبُّكَنِي مِنْ بَعْدِ حَمْرَةٍ وَّحْدَهٖ
سَمَوَاتِ الْجَنَاحَيْنِ اَنْ تَرْجِعَنِي
وَرَبِّي اَنْ تَعْلَمَنِي مَنْ هُوَ وَمَا هُوَ

יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה יְהוָה

କୁଳାଳ ପାଇଁ ଦେଖିଲା ମହାନ୍ତିର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

From the National Museum of the Maldives



The cap of Sultan Mohamed Farid al Awwal

The above cap was worn by Sultan Mohamed Farid Al Awwal (Sultan Mohamed Farid I) as part of his most official royal attire. It was tailor-made for him. He had worn this cap during official royal functions as well as all the national ceremonies, including the Independence Day celebrations.

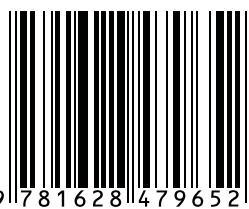
It is a black velvet cap, decorated with ribbon-like bands of finely woven gold thread, stitched on top. Its centrepiece is a gold emblem which is in-laid with multiple colours of glittering stones. The emblem is attached to the front of the cap and consists of three distinct parts- Star and Crescent, a miniature crown and three coconut palm leaves.

The Crescent and Star denote that the cap belongs to the Sultan. The miniature gold crown-resembling the British Crown- attached to the top of the two edges of the Crescent, is most probably a decorative piece symbolising royal insignia. The miniature crown is fastened to three gold leaves that are studded with finely-cut gem stones. The three leaves symbolise the “Dhivehi Ruh” (Coconut Palm), which is regarded as the Maldives’ tree of life. It is also the national tree of the Maldives.

Apart from Sultan Mohamed Farid I, no other Sultan had worn a similar cap. The cap is well preserved and in good condition. It is currently displayed in the Museum.

Sultan Mohamed Farid Al Awwal was the Maldives' last monarch. His reign began in 1954 and ended in 1968 when the country was declared a Republic. Ahmed Zaki Nafiz

ପ୍ରମାଣିତ ହେଲାମାତ୍ରା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



9 781628 479652

جـ 7 حـ سـوـيـهـ 2014 مـاهـيـهـ تـرـقـهـ جـيـشـهـ يـهـ دـاـتـهـ تـرـقـهـ مـاهـيـهـ تـرـقـهـ دـاـتـهـ

- دجع جمهوری مالدیف
dhivehidigest@novelty.com.mv