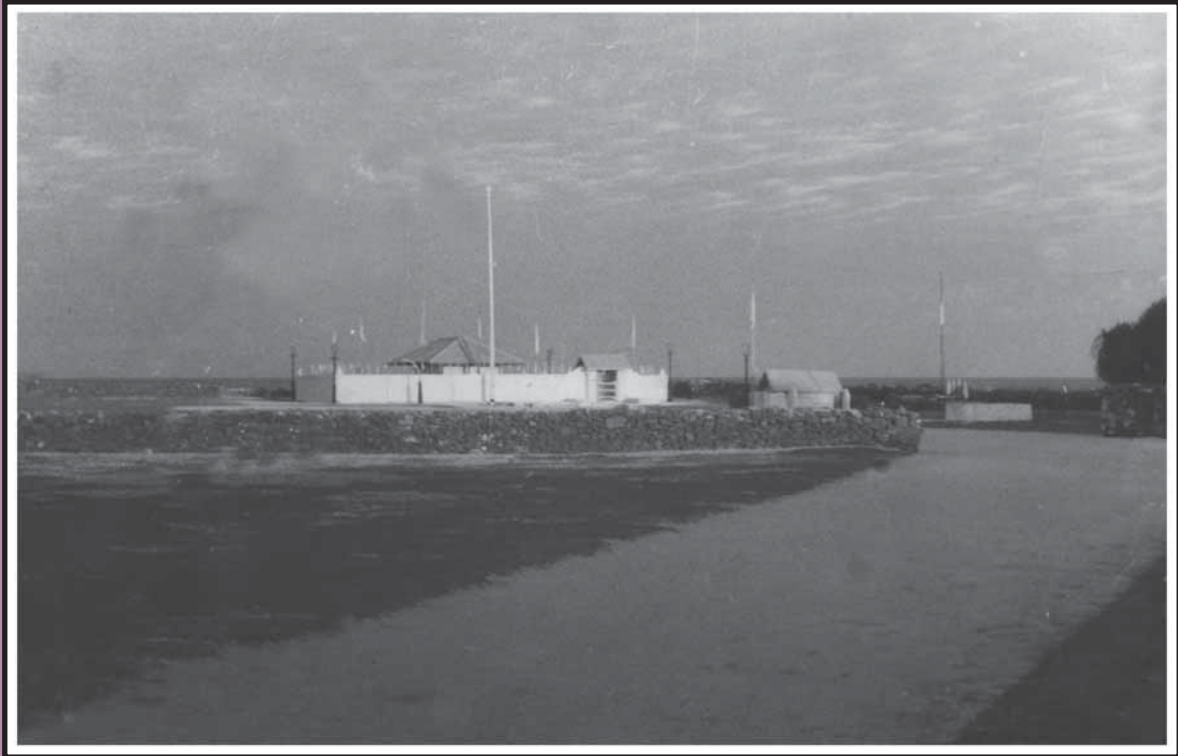


ދިވެހި ޖަނަވަރު

DHIVEHI DIGEST 15

1 ސަވަނުމަސް 2014



މަލެ ޤިސްމުގެ ސަރުކާރުގެ ޖަނަވަރު 1950 ގައި ހެދިފައިވާ ސަރުކާރުގެ ޖަނަވަރު



މަލެ ޤިސްމުގެ ސަރުކާރުގެ ޖަނަވަރު 1950 ގައި ހެދިފައިވާ ސަރުކާރުގެ ޖަނަވަރު



1975 - 12 - 14 ޖަނަވަރީ ސަރުކާރުގެ ރައީސުލް ޖުމްހޫރިއްޔާ ގުޅިގެން ފޯޓް ބެލެހުގަންނަން ދަތުރުކުރި ފަތުރުވެރިންގެ ފޮޓޯ



අධ්‍යාපන ක්‍රමවේදයේ වෙනස් වීම් සහ අධ්‍යාපන ක්‍රමවේදයේ වෙනස් වීම්
 ආබ්දුල් කාදර් මහතා විසින් අධ්‍යයනය කරනු ලැබූ පිටුවක්

ප්‍රථම වරට 1961 ජූනි 8 සිට 12 දක්වා.

ආබ්දුල් කාදර් මහතා විසින් අධ්‍යයනය කරනු ලැබූ පිටුවක්. ප්‍රථම වරට 1961 ජූනි 8 සිට 12 දක්වා.

අධ්‍යාපන ක්‍රමවේදයේ වෙනස් වීම්: 1961 ජූනි 8 සිට 12 දක්වා. ප්‍රථම වරට 1961 ජූනි 8 සිට 12 දක්වා.

ආබ්දුල් කාදර් මහතා විසින් අධ්‍යයනය කරනු ලැබූ පිටුවක්: 1961 ජූනි 8 සිට 12 දක්වා. ප්‍රථම වරට 1961 ජූනි 8 සිට 12 දක්වා.

ආබ්දුල් කාදර් මහතා විසින් අධ්‍යයනය කරනු ලැබූ පිටුවක්. ප්‍රථම වරට 1961 ජූනි 8 සිට 12 දක්වා.



ދިވެހި ބަހުގެ ދަރިވަރުންނަށް ދިނުމަށް ޖަހާ ފަންޖަރު ބޭނުންކުރުމުގެ ގޮތުން ސަލާމް ދެއްވާ ދަރިވަރުން - ސަލާމް ދެއްވާ ދަރިވަރުން - ސަލާމް ދެއްވާ ދަރިވަރުން



ދިވެހި ބަހުގެ ދަރިވަރުންނަށް ދިނުމަށް ޖަހާ ފަންޖަރު ބޭނުންކުރުމުގެ ގޮތުން ސަލާމް ދެއްވާ ދަރިވަރުން



6- ڪوچر ڌڻي ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ: 1- احمد زلي 2- ڪ. م. سائبر ڪاليج 3- ابراهيم رشيد 4- 5- سوندي 2 ڪوچر ڌڻي

پريسٽيجي ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ: 1-2- سوندي ڪوچر ڌڻي 3- فاطمه ابراهيم ڊيڊي 4- سوندي ڪوچر ڌڻي 5- مريم شهيد 6-7- سوندي ڪوچر ڌڻي.
 ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ 25 ۽ 1961 - 10 ذى الحج 1380 ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ.



ڪوچر ڌڻي ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ: 1- عباس ابراهيم 2- الياس ابراهيم 3- شمس الدين
 ڪوچر ڌڻي ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ: 1- سوندي ابراهيم 2- سوندي احمد 3- عبدالله 4- اسماعيل شريف 5- سوندي ابراهيم احمد
 ڪوچر ڌڻي ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ ۽ ڪوچر ڌڻيءَ جي رٽائرمنٽ.

پرسش و جواب

در این بخش از مجله پرسش و جواب، سؤالات شما را در این شماره پاسخ خواهیم داد.

سؤال: در مورد حج و عمره چه چیزهایی را باید دانست؟
 پاسخ: حج و عمره از مهم‌ترین اعمال دینی هستند که هر مسلمانی که توانایی آن را داشته باشد باید انجام دهد. حج واجب است و عمره مستحب است. برای انجام این اعمال باید شرایط خاصی را رعایت کرد.

سؤال: چگونه می‌توانیم در حج و عمره شرکت کنیم؟
 پاسخ: برای شرکت در حج و عمره، باید شرایطی مانند سلامت جسمانی، توانایی مالی و اخلاقی داشته باشید. همچنین باید از دولت یا یک شرکت معتبر بلیت تهیه کنید.

سؤال: در مورد احکام حج و عمره چه چیزهایی را باید دانست؟
 پاسخ: احکام حج و عمره در قرآن و حدیث بیان شده است. مهم‌ترین آنها شامل تلبیحه، طواف، سعي و رمی است. رعایت دقیق این احکام برای قبولی این اعمال ضروری است.

سؤال: اگر در حج یا عمره مشکلی پیش آید چه باید کرد؟
 پاسخ: اگر در حین انجام حج یا عمره مشکلی پیش آید، مانند بیماری یا حادثه، باید فوراً از آن دست بردارید و سعی کنید در ایام دیگر آن را انجام دهید.

پرسش‌های شما در این شماره پاسخ داده خواهد شد. اگر سؤالی دارید، لطفاً به ما اطلاع دهید.

السلام علیکم ورحمة اللہ وبرکاتہ
 در این شماره، سؤالات شما را در مورد احکام دینی و مسائل شرعی پاسخ خواهیم داد. اگر سؤالی دارید، لطفاً به ما اطلاع دهید.

در ذکر تسبیح از سر فصلات
 فاتحاً یا مؤذناً یا ناعماً یا ناعماً یا ناعماً

اسلام دین است و نفس را خرد کند و کفر
 کافر است هر که در سرش عدل و حق است
 نه کفر و نه کفر، کفر است هر که در سرش کفر است
 حق است هر که در سرش کفر است و کفر است هر که در سرش کفر است
 در کفر است هر که در سرش کفر است و کفر است هر که در سرش کفر است
 الدین کفر است و کفر است هر که در سرش کفر است
 کفر است هر که در سرش کفر است و کفر است هر که در سرش کفر است
 کفر است هر که در سرش کفر است و کفر است هر که در سرش کفر است
 کفر است هر که در سرش کفر است و کفر است هر که در سرش کفر است
 کفر است هر که در سرش کفر است و کفر است هر که در سرش کفر است
 کفر است هر که در سرش کفر است و کفر است هر که در سرش کفر است
 کفر است هر که در سرش کفر است و کفر است هر که در سرش کفر است



אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...

אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...

אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...

אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'... **"אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'!"**

אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...
אשר אבן זכרון יהיה לעולם זכרון לפני ה'...

15 - DHIVEHI DIGEST

..... "

ועליו. מדוע? כי המושגים תרומה והנתיב המוביל אליו הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב. ועליו מדוע? כי המושגים תרומה והנתיב המוביל אליו הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב.

כפי שאתם רואים את המושג הנתיב, כך אתם רואים את המושג הנתיב. והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב. ועליו מדוע? כי המושגים תרומה והנתיב המוביל אליו הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב.

המושג הנתיב הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב. ועליו מדוע? כי המושגים תרומה והנתיב המוביל אליו הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב. והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב.

המושג הנתיב הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב. ועליו מדוע? כי המושגים תרומה והנתיב המוביל אליו הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב. והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב.

המושג הנתיב הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב. ועליו מדוע? כי המושגים תרומה והנתיב המוביל אליו הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב. והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב, והמושג הנתיב הוא המושג הנתיב.

From the National Museum of the Maldives



“Asaa”

The above photo shows six “Asaa”. “Asaa” is a long piece of good quality wood that is shaped as a long stick. Each “Asaa” is custom-made. A common feature of all “Asaa” is, they are all well-polished, intricately designed and adorned with quality lacquer art.

“Asaa” was usually given with a title, recognising the person’s socio-political status in the society. In this regard, it was often given to honour people who had done invaluable service to the country. “Asaa” was also handed to high-ranking officers at the Palace. “Asaa” was always presented to their rightful owners by the Sultan at a special ceremony held for the purpose. One could say that “Asaa” handing-over ceremony was the Maldivian equivalent of bestowing knighthood. The owners of “Asaa” had to always carry them when attending royal functions and other grand ceremonies.

The colour of the “Asaa” on top of the picture has a purple wash. This “Asaa” was brought to the Museum from the Palace and therefore, most probably it belonged to the Royalty. The third and fourth “Asaa” from top were identified as “Bodu beykalunge Asaa”. They belonged to the senior officers employed at the Palace fulfilling various royal duties.

The six “Asaa” in the photo are in good condition and all are currently housed in the National Museum.

The “Asaa” handing-over ceremony is a formal procedure that is always held at the Sultan’s official court at the Palace. Given the nature of “Asaa” handing-over ceremony and who received an “Asaa”, one could say that it was the Maldivian equivalent of giving a knighthood.

The last person in the Maldives to receive an “Asaa” was.....Ali. The “Asaa” was presented to him by Sultan Mohamed Shamsuddin III, at an official royal function held for the purpose. Mr. Ali also received the title f “Ranahamaathi Kaleyge” for his services to the society.

Although, two monarchs had ruled the Maldives after Sultan Mohamed Shamsuddin III, none of them held an “Asaa” handing-over ceremony. - Ahmed Zaki Nafiz -

