

The image shows a decorative border composed of stylized Arabic calligraphy and geometric shapes. The top half features a repeating pattern of the word 'سُرْمَيْه' (Surmeh) in a bold, black, outlined font. The bottom half features a similar pattern of the word 'سُرْمَيْه' (Surmeh) in a smaller, black, outlined font. Between these two rows of text are several large, white, stylized geometric shapes, including circles and ovals, some containing smaller text or symbols. The entire design is set against a light blue background.



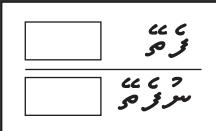
DHIVEHI DIGEST 43

2015 ۱۴۰۴ ۱۵

おなじみ

The word "Happy" is written in a stylized, bubbly font. The letters are composed of various colored, rounded geometric shapes like circles, ovals, and rectangles, all outlined in black. The colors used are red, green, white, and black. The letter 'H' is a large green circle with a black outline. The letter 'A' is a red capsule shape with a black outline. The letter 'P' is a red shape with a black outline, resembling a rounded rectangle or a thick capsule. The letter 'P' is a green shape with a black outline, resembling a rounded rectangle or a thick capsule. The letter 'Y' is a white shape with a black outline, resembling a rounded rectangle or a thick capsule.

؟ / ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ - × ÷ - ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ / ۰ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹





وَجَوَّسَ لِلْمُؤْمِنِينَ - وَرَأَوْرَنَّهُ مُؤْمِنَاتٍ



A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of stylized, rounded black shapes with white outlines. The shapes include various combinations of circles, ovals, and irregular organic forms, all connected by thin black lines.

مَوْسُوِّلَةٍ، حِرْوَسَرِيٍّ مَوْسَنَارِيٍّ كَوْكَبِيٍّ
رِتْسَرِيٍّ مَوْسُوِّلَرِيٍّ كَسَرَانِيٍّ. كَوْكَبِيٌّ
حِرْفَرِيٌّ كَسَرَانِيٌّ مَوْسَنَارِيٌّ كَوْكَبِيٌّ
رِتْسَرِيٌّ كَسَرَانِيٌّ مَوْسُوِّلَرِيٌّ كَوْكَبِيٌّ
حِرْفَرِيٌّ كَسَرَانِيٌّ مَوْسَنَارِيٌّ كَوْكَبِيٌّ
رِتْسَرِيٌّ كَسَرَانِيٌّ مَوْسُوِّلَرِيٌّ كَوْكَبِيٌّ

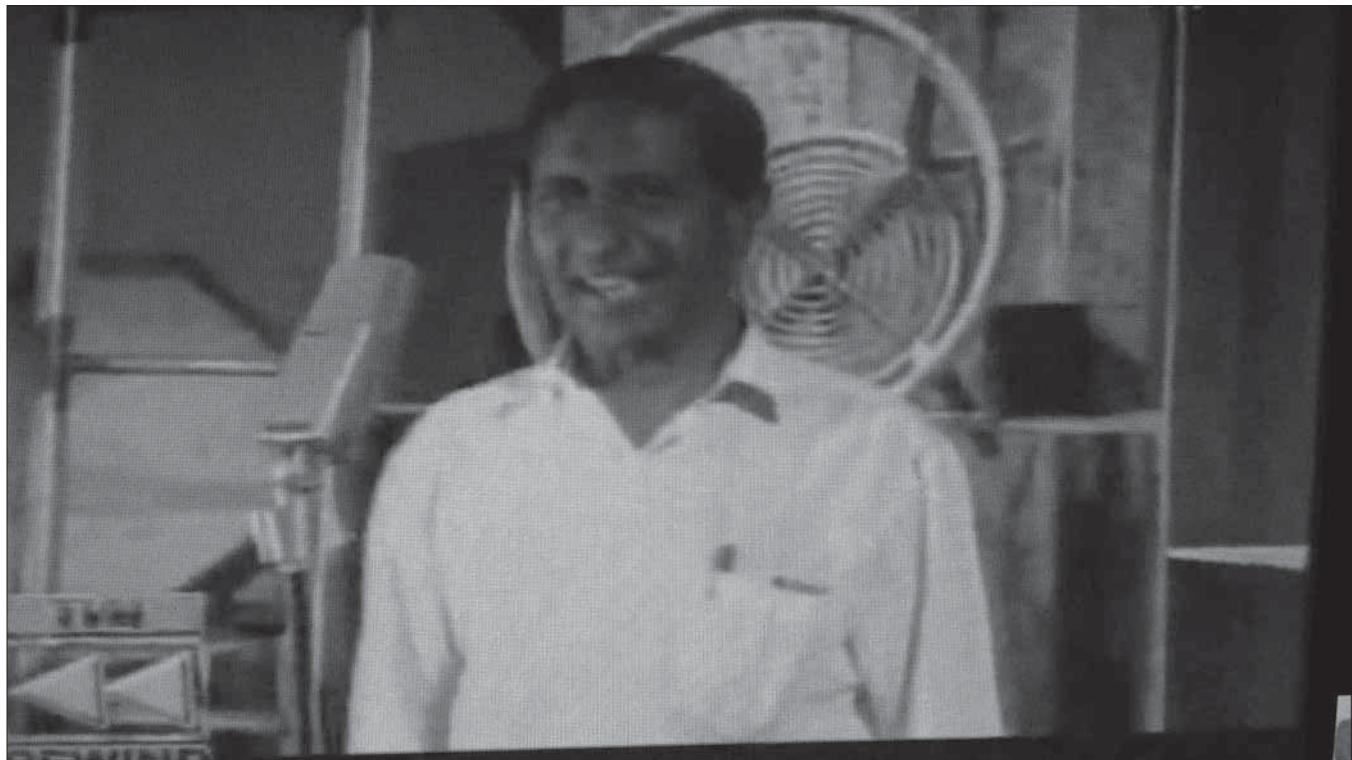


حَمْدَهُمْ: حَمْدَهُرَسِينَ رَسِينَ ابْرَاهِيمَ نُعْيَمَ مُحَمَّدَ صَادِقَ حَمْدَهُرَسِينَ ابْرَاهِيمَ رَشِيدَ عَلَى نُجَيْبِ ابْرَاهِيمَ نَاصِرَ حَمْدَهُرَسِينَ ابْرَاهِيمَ حَسِيرَ ابْرَاهِيمَ اَحْمَدَ
مَسِيرَهُمْ: 1- حَمْدَهُرَسِينَ 2- عَمْرَاهَمَ 3- سَعِيرَهُرَسِينَ ابْرَاهِيمَ رَشِيدَ 4- عَبَدَاللهَ خَلِيلَ 5- عَبَاسَ ابْرَاهِيمَ

عَرَفَتْ مُوسَىٰ مُحَمَّدًا فَلَمْ يَرَهُ فَأَنْجَىَهُ مُوسَىٰ فَلَمْ يَرَهُ

700 حروف رسمی نیز دارند و بجز اینها همچنان که در متن اینجا نمایش داده شد، بجز اینها همچنان که در متن اینجا نمایش داده شد،

حُرُور قُومٌ حُرَّةٌ حُرْجَةٌ حُرْجَةٌ حُرْجَةٌ حُرْجَةٌ حُرْجَةٌ حُرْجَةٌ حُرْجَةٌ



● سرسری میر ●

● ۵۰ مخاطب سر را می بیند و می خواهد که از آن درست است.

● ۰۰۰ مکانیزم خودکاری این دستگاه برای تحریر نوشته هایی است که در آنها از حروف چوچی و سیمی استفاده شده باشد.

سَمِعَتْ بِهِ سُرْبَهْ كَلْمَهْ دُرْجَهْ كَلْمَهْ دُرْجَهْ

۲۰۱۷-۰۶-۰۸

“⁰₀” 0-1-1-1 0-1-1-1

— 3 —

6662-1 8-2 86-3268- 1-692266 6626= 686 86-----

۱۸۵۰ تیر ۱۳۹۷

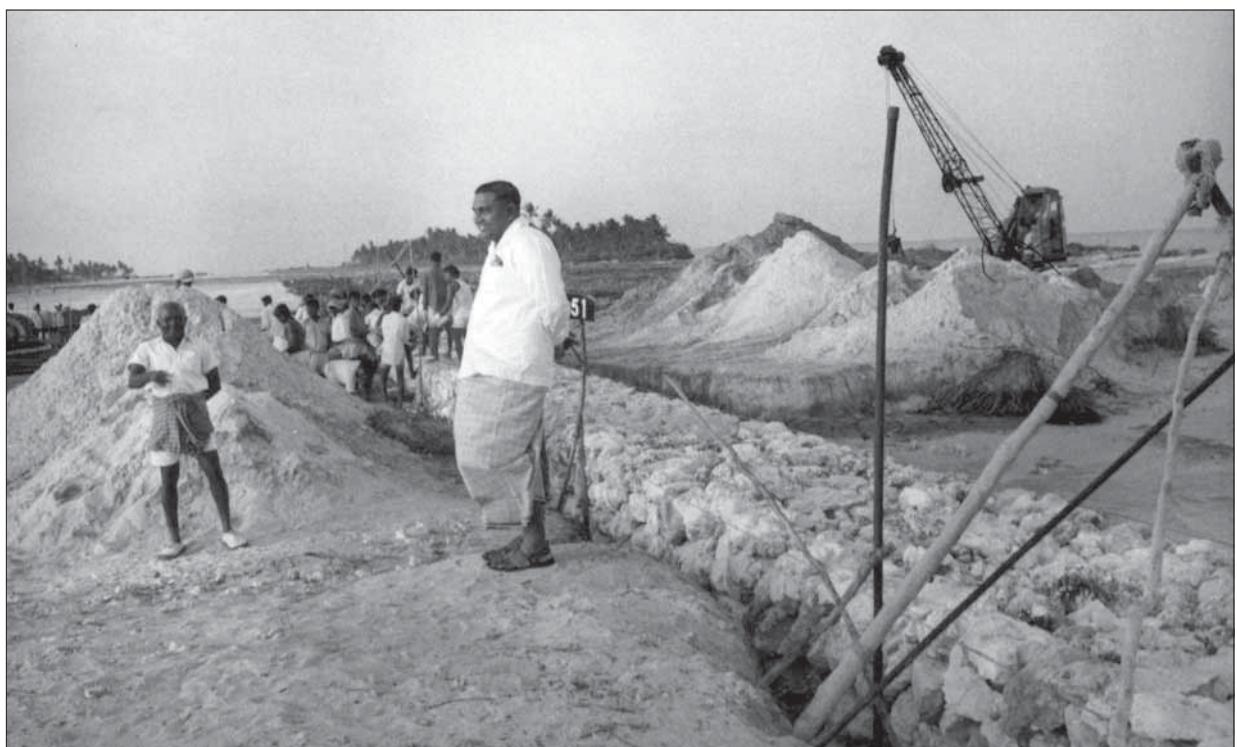


1

وَمِنْ أَنْتَ مَنْ يَعْلَمُ
كُلَّ شَيْءٍ إِنَّمَا تَرَى
مِنَ الْجَنَّةِ مَا يَرَى
أَنَّمَا تَرَى مِنَ الْجَنَّةِ
مَا يَرَى مِنْكُمْ وَمَا
يَرَى مِنْكُمْ مَا يَرَى

وَمُؤْمِنٌ بِعِزْمِهِ وَمُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ وَمُؤْمِنٌ
بِرَبِّهِ وَمُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ وَمُؤْمِنٌ بِرَبِّهِ





اِبْرَاهِيمَ نَاصِمَ مُحَمَّدْ سَعِيدْ حَسَنْ دَارِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا إِلَيْهِمْ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو

حَرْفُ الْمُكَبِّرِ وَالْمُكَبِّرِ وَالْمُكَبِّرِ
 حَرْفُ الْمُكَبِّرِ وَالْمُكَبِّرِ وَالْمُكَبِّرِ



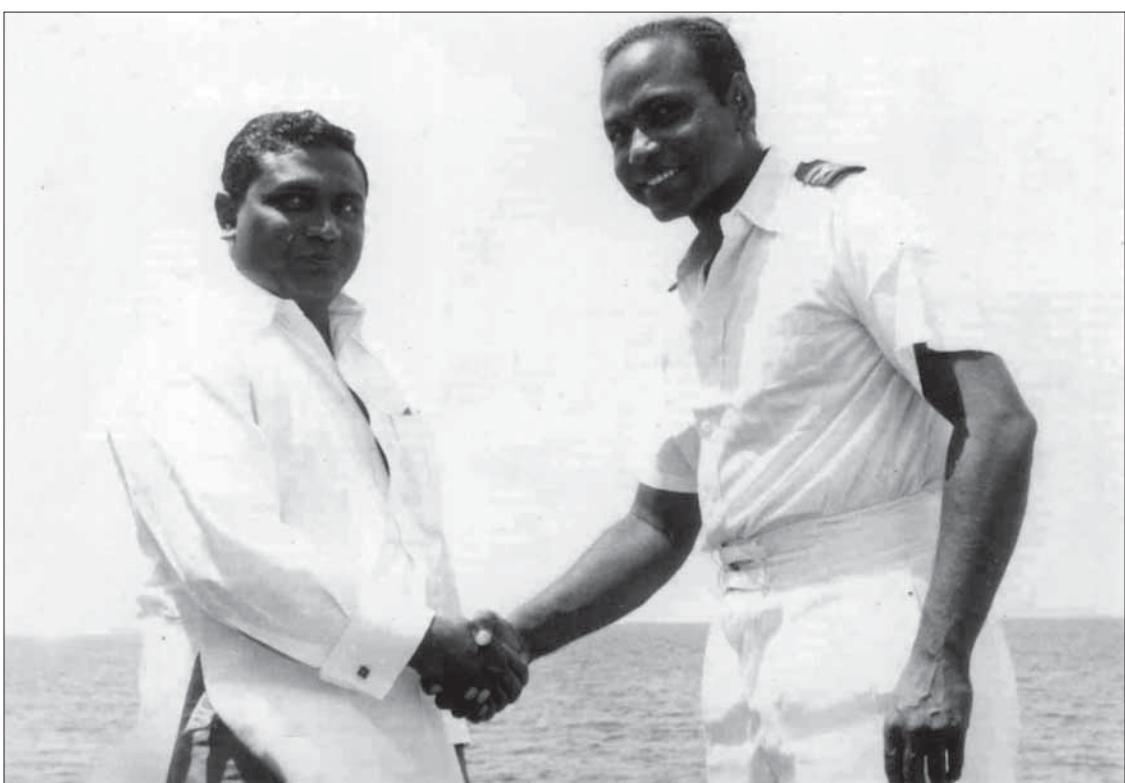
صادرات و دسترسی به این مقاله را در سایت اسکنر ایران میتوانید مشاهده کنید.

5



سماون عبد الله - ابراهيم ناصر - عبد الله محمد

6



۹۲ "خودونه" و "زیستگی" این نام سید علی‌اکبر شیرازی



مُوَلَّهُ دُوَيْجَهُ مُزِيدَهُ
وَمُوَلَّهُ مُرَدَهُ سُورَهُ شَهَرَهُ دَعَهُ دُوَيْجَهُ
مُوَلَّهُ دُوَيْجَهُ مُزِيدَهُ

وَقُلْلَمْبَرْ نَسْرَنْ قَلْلَمْبَرْ وَسَرْجَرْ قَلْلَمْبَرْ وَسَرْجَرْ

8

— ﴿۱۰۷﴾



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحُمْرَاءُ الْمُكَبَّلَةُ
الْمُكَبَّلَةُ الْمُكَبَّلَةُ
الْمُكَبَّلَةُ الْمُكَبَّلَةُ

9

—*وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَنَ لَهُ أَنْوَارًا*

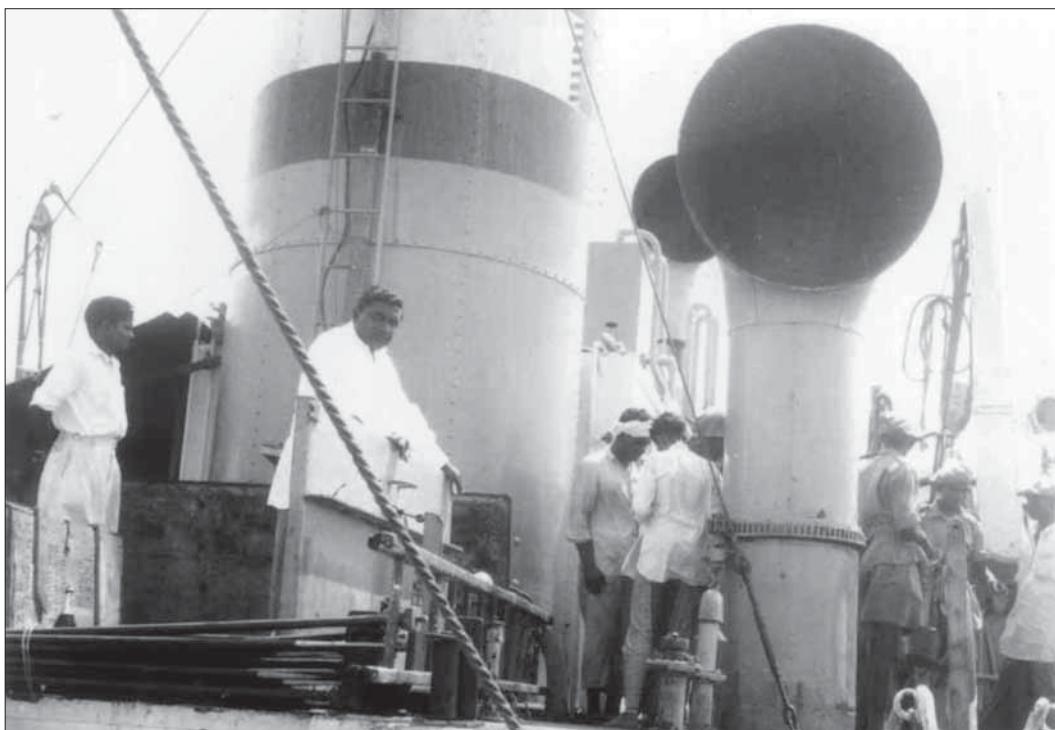


—
—
—
—
—

10

! = o - ! o o x

— ۰۶۷۵۲۹۰۰ —



مَوْلَانَةِ مُحَمَّدِ إِبْرَاهِيمِ نَاصِرِ
”جَوَادُونَهُصَّهُ“ وَ ”جَسَرُهُصَّهُعُهُ“ وَ ”جَوَادُونَهُصَّهُعُهُ“ مُحَمَّدُ عَزِيزٌ
مُهَمَّادُهُهُصَّهُعُهُعُهُ“ مُحَمَّدُ عَزِيزٌ عَلِيٌّ

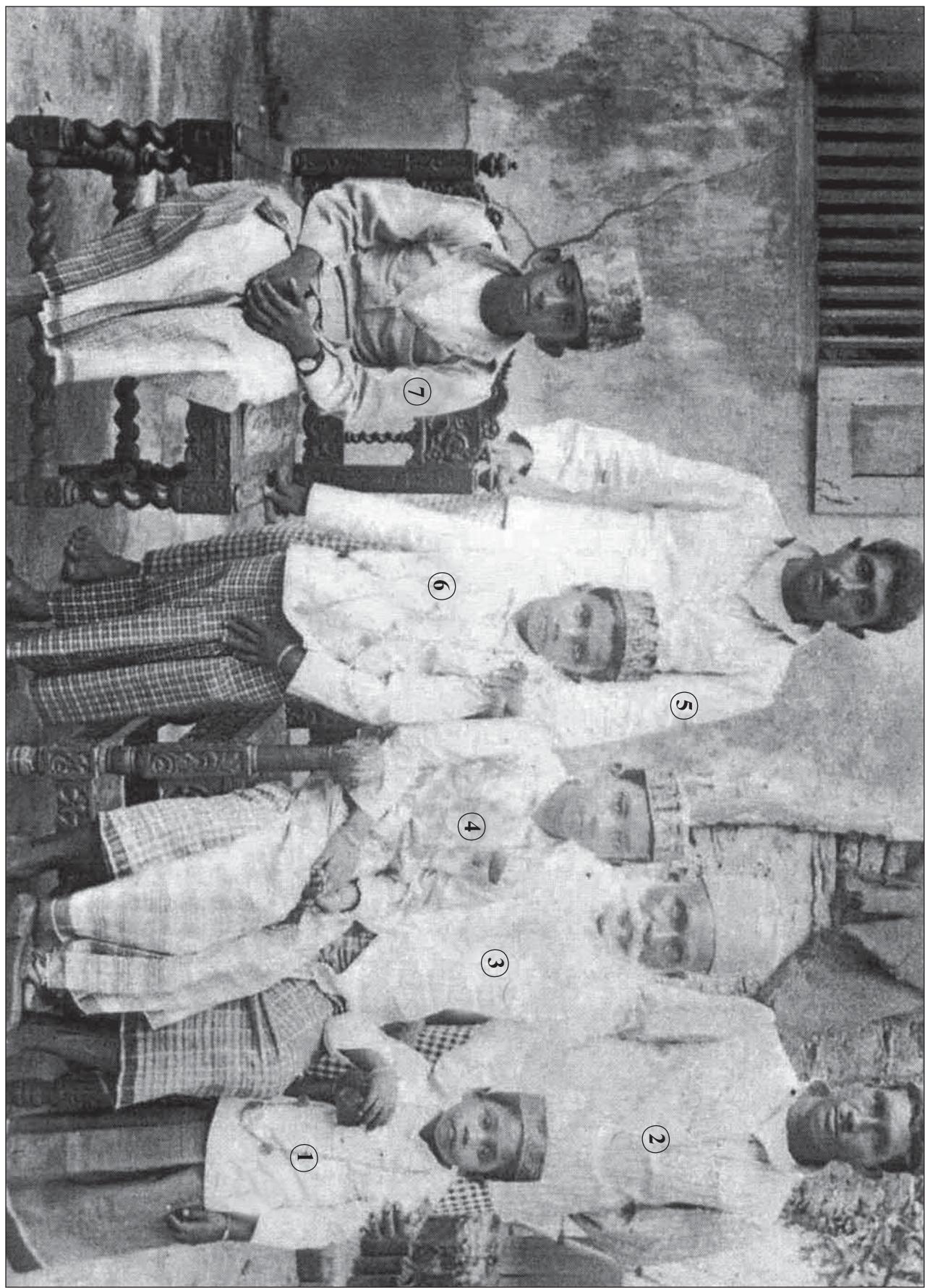
۱۰۰! سرمهی خوش بخت
خوش بخت خوش بخت خوش بخت خوش بخت خوش بخت



میں میرے سارے ایجادوں کا ایک ایسا نام تھا کہ

رئیس انجمن عورتی برائے ناصر

١- عبد الجبار - ٢- إبراهيم محمد دبوي - ٣- محمد سعدي - ٤- محمد إبراهيم دبوي - ٥- محمد سعدي - ٦- إبراهيم ناصر - ٧- على نور الدين





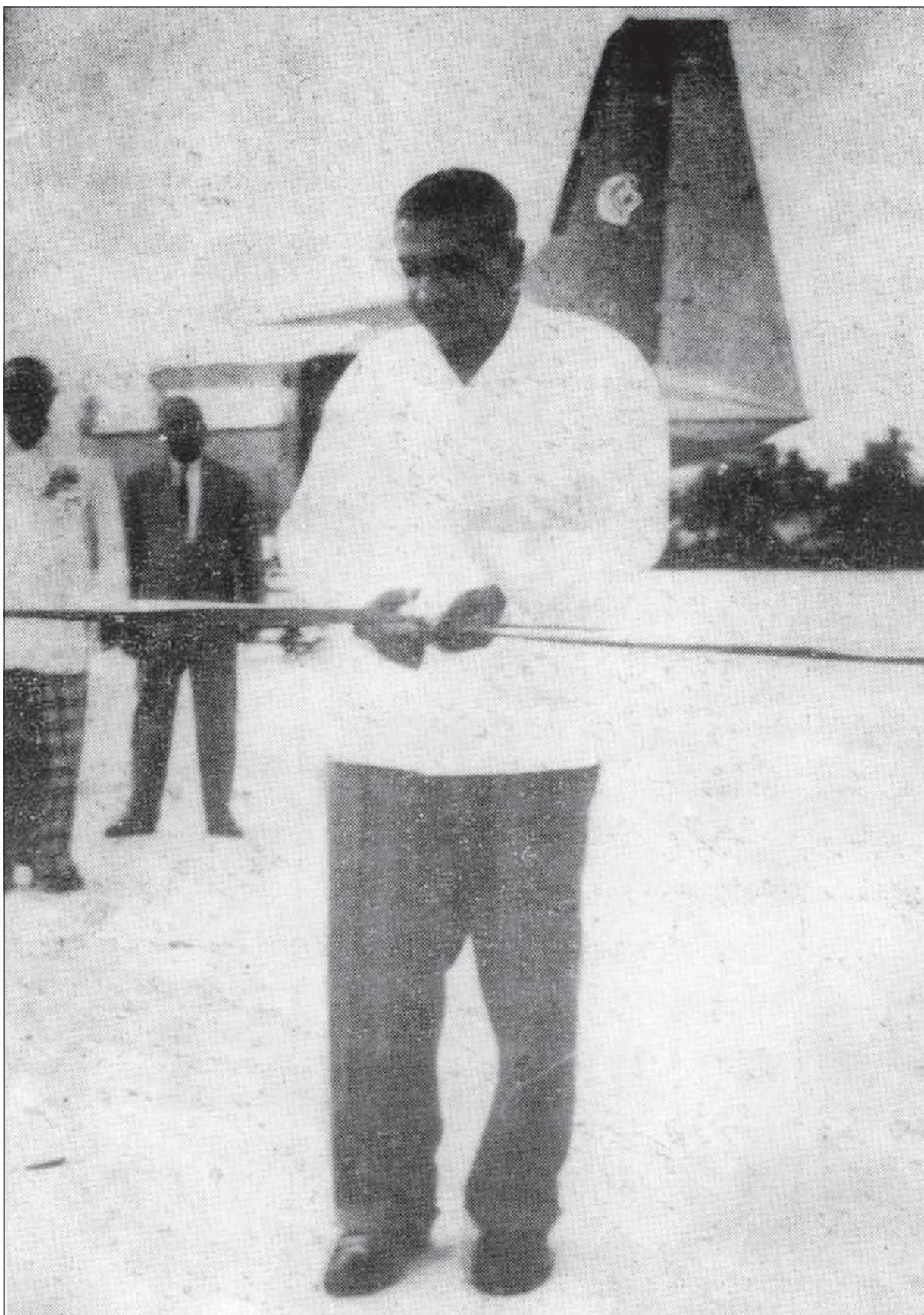
hulule airport project
this foundation plaque was laid by the
president of the republic of maldives
his excellency amir ibrahim nasir r.b.k.n.g.t.v

(*புரூபாக்கி விரைவாக முறையில் போன்று*)

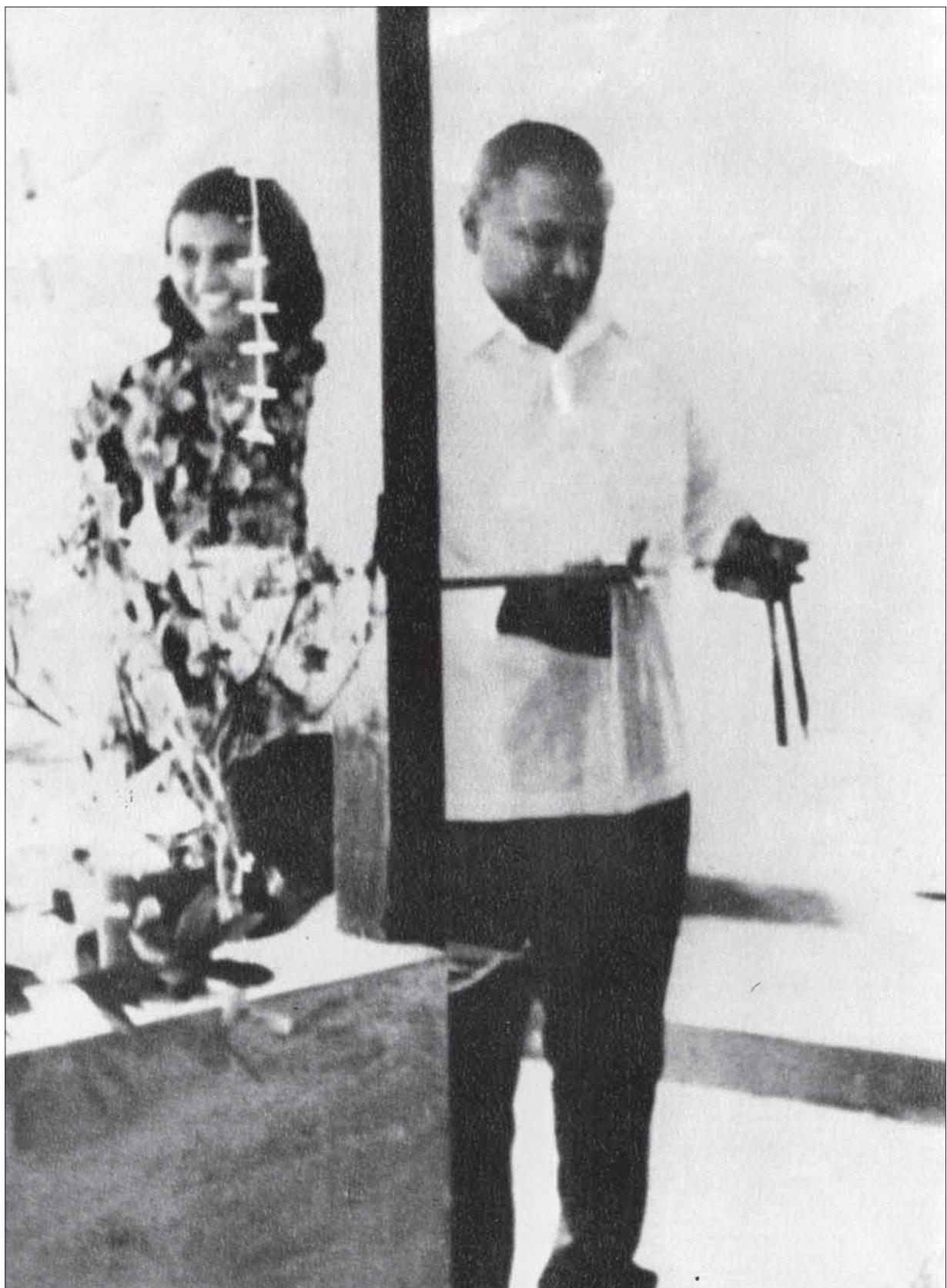
— خروز تاگیل و مارکو فرمان را سرخه کردند و خود را بسیار خوب شدند. سرگوبه کردی خود را بسیار خوب شدند.

— قَدْ حَرَّكَنِي أَعْجَزَ قُرُونَةَ، تَحْرِيرُهُ فَسَرَّنَاهُ، تَحْرِيرُهُ دَسَّنَاهُ، تَحْرِيرُهُ مَدَّنَاهُ، تَحْرِيرُهُ رَمَّنَاهُ —

لَمْ يَمْلِأْ قَرْبَانَاهُ، مَسْرُونَاهُ بَرَوْنَاهُ، لَمْ يَمْلِأْ قَرْبَانَاهُ، أَعْجَزَ قُرُونَةَ،



رئیس امپریویہ ابراہیم ناصر



حَدَّوْعُمْ حِصْمَرْ سَرْبَرْمْ سَرْبَرْمْ حِصْمَرْ حِصْمَرْ مَسْلَمْ رَوْمَمْ حِصْمَرْ وَسَرْمَرْ مَهْرَمْ حِصْمَرْ
سَرْبَرْمْ حِصْمَرْ سَرْبَرْمْ - حِصْمَرْ سَرْبَرْمْ حِصْمَرْ سَرْبَرْمْ حِصْمَرْ سَرْبَرْمْ حِصْمَرْ سَرْبَرْمْ حِصْمَرْ سَرْبَرْمْ

—
—
—

وَمَنْ قَرِئَ تَعْلِيَةً فَلَا يُؤْتَى مَحْكَمًا

— ﴿۱﴾ ﴿۲﴾ ﴿۳﴾ ﴿۴﴾ ﴿۵﴾ ﴿۶﴾ ﴿۷﴾ ﴿۸﴾ ﴿۹﴾ ﴿۱۰﴾ ﴿۱۱﴾ ﴿۱۲﴾

12

رَسُولُهُ سَلَّمَ وَأَنْبِيَاءُهُ مُحَمَّدٌ
 وَالْأَنْبِيَاءُ مُحَمَّدٌ
 وَالْأَنْبِيَاءُ مُحَمَّدٌ
 وَالْأَنْبِيَاءُ مُحَمَّدٌ



ابراهيم ناصر - مامون عبد الله - عبد الله حميد - حسين مختار - ؟

The image shows a page from a Persian manuscript containing musical notation. The notation is organized into two main sections, each consisting of three horizontal staves. Each staff features four horizontal lines and a series of vertical strokes (neumes) representing pitch and rhythm. Above the staves, there are Persian labels describing the music. The first section includes labels such as "مُوَسِّعٌ لِّلْمُوَسِّعِ" (Mu'ssūr al-lam Mu'ssūr), "مُوَسِّعٌ لِّلْمُوَسِّعِ" (Mu'ssūr al-lam Mu'ssūr), "مُوَسِّعٌ لِّلْمُوَسِّعِ" (Mu'ssūr al-lam Mu'ssūr), and "مُوَسِّعٌ لِّلْمُوَسِّعِ" (Mu'ssūr al-lam Mu'ssūr). The second section includes labels such as "مُوَسِّعٌ لِّلْمُوَسِّعِ" (Mu'ssūr al-lam Mu'ssūr), "مُوَسِّعٌ لِّلْمُوَسِّعِ" (Mu'ssūr al-lam Mu'ssūr), and "مُوَسِّعٌ لِّلْمُوَسِّعِ" (Mu'ssūr al-lam Mu'ssūr). The text is written in a clear, cursive Persian script.



رئيس الجمهورية ابراهيم ناصر حميد عباس رئيس جمهورية مصر مامون عبد القويوم



ابراهیم ناصر عالم دین احمد عبد السلام موسی دیدی محمد مسعود رئوف خاں نیں محمد علی خاں



رُّؤْسَهُ مُعْرِفَتٌ

—
—

—
جَرِيدَةُ الْمُهَاجِرِ
الْمُهَاجِرُونَ
الْمُهَاجِرَاتُ
الْمُهَاجِرَاتُ

15

16

حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ
حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ
حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ
حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ حَرَبَتْ

17

..... حَرَقْتُمْ رَحْمَةً !“

כָּלְבִּים וְעַמְּדִים
מִתְּבָרֶכֶת
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

—
—
—

وَسَمِعَتْ رَبِّي أَنْجَى تَمَسُّكَهُ وَجَاءَ
تَرْوِيَتْ لَهُ بِلَامَةَ مُؤْمِنٍ فَلَمَّا
—
—

جَرْجَرَ مُرْسَلٌ مُرْسَلٌ مُرْسَلٌ مُرْسَلٌ مُرْسَلٌ
جَرْجَرَ مُرْسَلٌ مُرْسَلٌ مُرْسَلٌ مُرْسَلٌ مُرْسَلٌ

وَمُهَاجِرٌ مُّهَاجِرٌ لَّهُ مُهَاجِرٌ مُّهَاجِرٌ
 وَمُهَاجِرٌ مُّهَاجِرٌ لَّهُ مُهَاجِرٌ مُّهَاجِرٌ

22

وَمِنْهُمْ مَنْ يَعْمَلُ حَسَدًا فَلَا يُحِلُّ لَهُ أَذْكَارُهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

— سُورَةِ مُرْسَلُونَ —

23

وَجَوَّسْتُمْ وَجَوَّسْتُمْ وَجَوَّسْتُمْ وَجَوَّسْتُمْ وَجَوَّسْتُمْ وَجَوَّسْتُمْ

۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱

۱۰
چهارمین قسم از خود را می بینید که در آن روز خود را می بینید که در آن روز
چهارمین قسم از خود را می بینید که در آن روز خود را می بینید که در آن روز
چهارمین قسم از خود را می بینید که در آن روز خود را می بینید که در آن روز

24

حَرَمَهُمْ مَنْ حَرَمَهُمْ رَبُّهُمْ لَوْلَا وَاللَّهُ لَوْلَا
فَلَمْ يَرْجِعُوا إِلَيْهِمْ مَا أَخْرَجُوا وَلَمْ يَأْتُ
مَثَلَهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا رَبِيعَ الْأَوَّلِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ وَمَنْ يَرْجُو
رَحْمَةَ رَبِّهِ فَلَا يَرْجِعُ عَنْ دِيَنِهِ إِنَّمَا يَرْجُو
رَحْمَةَ رَبِّهِ وَمَنْ يَرْجُو رَحْمَةَ رَبِّهِ فَلَا يَرْجِعُ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَنَ لَهُ أَخْرَى
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُؤْتَنَ لَهُ أَخْرَى

وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا رَبِيعَ الْعَدْيَنَ
وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْجُو
أَنْ يُنْهَا رَبِيعَ الْعَدْيَنَ

وَمُؤْمِنٍ بِالْحَقِّ وَلَا يَرْجُو الْجَنَّةَ إِلَّا مَوْلَانَا مُحَمَّدُ أَبُو حَمْزَةَ الْمَخْرُوبُ
وَالْمَسْعُودُ وَالْمَشْعُورُ وَالْمَشْعُورُ وَالْمَشْعُورُ وَالْمَشْعُورُ وَالْمَشْعُورُ وَالْمَشْعُورُ

مودودی سلسلہ مکتبہ اسلام کے زیر انتظام ہے۔ اس کا اعلانیہ نام ”مودودی مکتبہ“ ہے۔ اس کا اعلانیہ نام ”مودودی مکتبہ“ ہے۔

مئون سی و نه کیلومتر از شهر تبریز در استان آذربایجان غربی واقع شده است. این شهر را در تاریخ ۱۱ مهر ۱۳۹۶ با عنوان شهری ایجاد کردند. این شهر دارای ۲۰۰۰ هکتار مساحت است و جمعیت آن ۱۵۰۰۰ نفر است. این شهر دارای چندین باغ و مزرعه است و محصولاتی مانند گلاب، گلابکاری، گلابچی و گلابچیکاری را تولید می‌کند.

لِمَنْ يَعْلَمُ مِنْ أَنْفُسِهِ وَمَا يَرَى وَمَا لَا يَرَى وَمَا يَعْلَمُ
أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْضِ وَالْمَاءِ وَمَا يَرَى



● سوچنے والے ایک دن بھی کہاں کھلے گا۔ میرے پاس کوئی نہیں تھا۔



D 43 - 1 5 11 2 0 1 5

dhivehidigest@novelty.com.mv