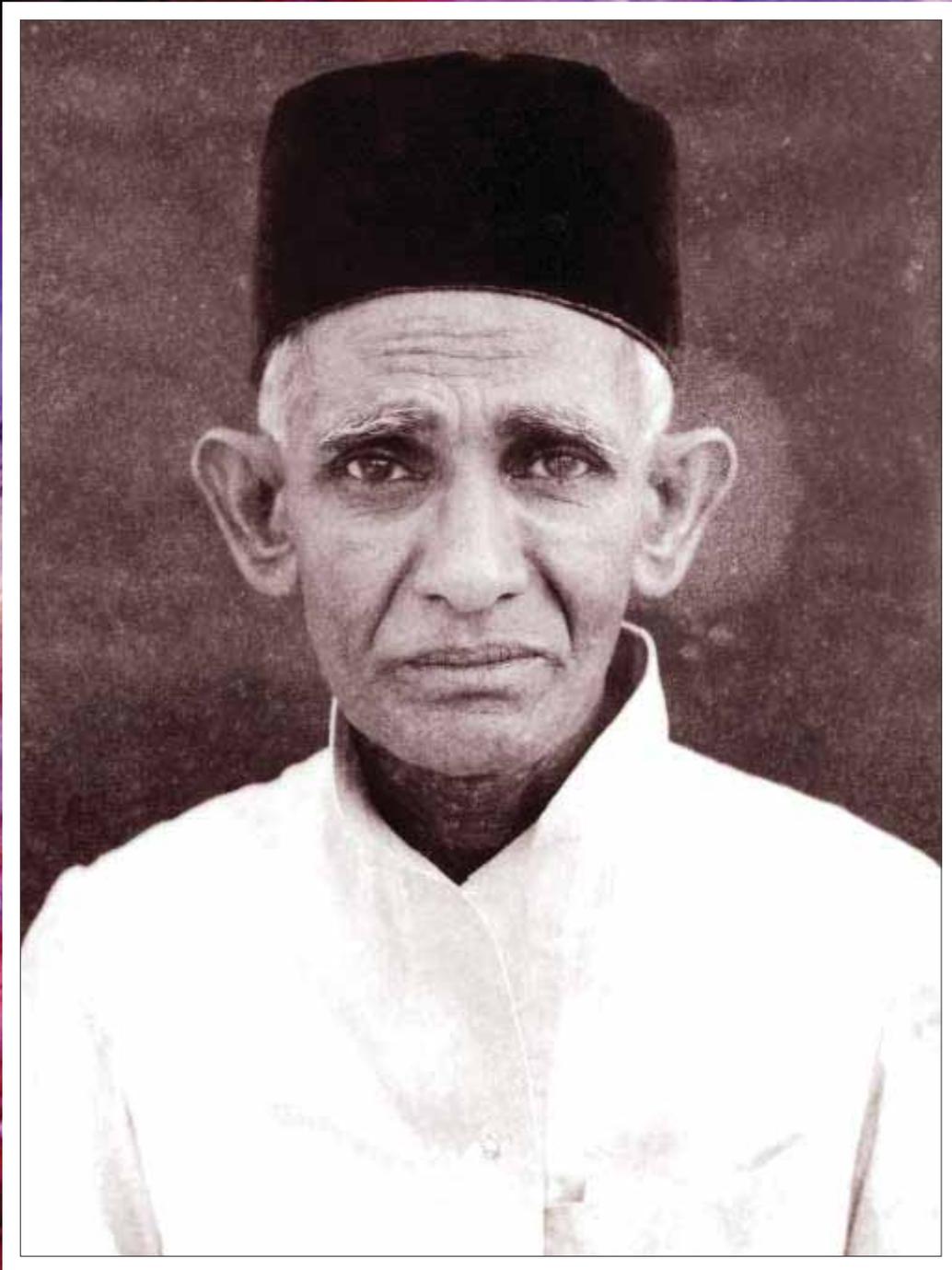


ދިވެހި ދަތުރު

DHIVEHI DIGEST 70

2016 19 ޖުލައި



ޞަލާވަތު ޞަލާވަތު ޞަލާވަތު ޞަލާވަތު ޞަލާވަތު
ޞަލާވަތު ޞަލާވަތު ޞަލާވަތު ޞަލާވަތު ޞަލާވަތު

دِسْتَرُو - (تَرَوِيَرِ مَرِجِي)

1 = تَرَوِيَرِ	2 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	2 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	2 = تَرَوِيَرِ (4 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	2 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	2 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	2 = تَرَوِيَرِ (4 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	10 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	5 = تَرَوِيَرِ (50 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	6 = تَرَوِيَرِ (300 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	75 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	4 = تَرَوِيَرِ (300 تَرَوِيَرِ)

وَجِ مَرِجِي

1 = تَرَوِيَرِ	5 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	4 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	4 = تَرَوِيَرِ (16 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	28 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	4 = تَرَوِيَرِ (112 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	20 = تَرَوِيَرِ

1 = تَرَوِيَرِ	16 = تَرَوِيَرِ (50 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	25 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ (1 تَرَوِيَرِ مَرِجِي)	2 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	20 = تَرَوِيَرِ (10 تَرَوِيَرِ)

1 = تَرَوِيَرِ	2 = تَرَوِيَرِ (8 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	40 = تَرَوِيَرِ

دِسْتَرُو

1 = تَرَوِيَرِ (9 تَرَوِيَرِ)	8 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ (18 تَرَوِيَرِ)	2 = تَرَوِيَرِ (16 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ (3 تَرَوِيَرِ)	2 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ (27 تَرَوِيَرِ)	24 = تَرَوِيَرِ (3 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	4 = تَرَوِيَرِ (6 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ	8 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	12 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	3 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ (880 تَرَوِيَرِ)	1760 = تَرَوِيَرِ (3520 تَرَوِيَرِ)

وَجِ مَرِجِي

1 = تَرَوِيَرِ	60 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	60 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	24 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	7 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	30 = تَرَوِيَرِ (29 تَرَوِيَرِ)
1 = تَرَوِيَرِ (تَرَوِيَرِ)	12 = تَرَوِيَرِ (354 تَرَوِيَرِ)

تَرَوِيَرِ

1 = تَرَوِيَرِ	5 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	25 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	8 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	12 = تَرَوِيَرِ

وَجِ مَرِجِي

1 = تَرَوِيَرِ (١)	60 = تَرَوِيَرِ (١١)
1 = تَرَوِيَرِ (٥)	60 = تَرَوِيَرِ (١)
1 = تَرَوِيَرِ	90 = تَرَوِيَرِ
1 = تَرَوِيَرِ	4 = تَرَوِيَرِ

CHILDREN
ACCOMPANYING HOLDERS.

NAME	Sex	Date of Birth
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

Name Abdulla Jamail
 Father's Name Jamail Kalifan
 Address in the Maldives "Asunmaga"
Mafanun Maile
 Address in Ceylon Vessel. m.v.
Adasarfis.
 Place of birth Felidu
 Date of birth 3-2-1901
 Profession Business
 Height 5 ft. 3 ins.
 Colour of eyes Black
 Colour of hair Gray
 Distinguishing Marks

ENDORSEMENTS

VISAS TO VISIT CEYLON

No. MV 131/62 Date 24-5-1962

Valid For 3 months

Reasons for Journey as to to
receive medical treatment
in Ceylon

Ranzak
 PASS OFFICER
 for MALDIVES

Given at Maile
 THE MALDIVE ISLANDS.

for PASS OFFICER
Ranzak



Signature of bearer.



۱. **معماری و ساختار:** معماری این خانه‌ها بسیار ساده و کاربردی است. معمولاً از مصالح محلی مانند خشت و گچ استفاده می‌شود. سقف‌ها اغلب مسطح و با لایه‌های ضخیم خشت یا گچ پوشانده شده‌اند. این ساختار به خانه‌ها در برابر گرمای شدید تابستان و سرمای زمستان مقاوم می‌کند.

۲. **مکان‌نمایی:** این خانه‌ها معمولاً در مناطق روستایی و کمربند حاشیه‌ای شهرها ساخته می‌شوند. مکان‌نمایی آن‌ها اغلب در مناطق با دسترسی آسان به منابع آبی و زمین حاصلخیز است.

۳. **فضای داخلی:** فضای داخلی این خانه‌ها معمولاً به دو بخش اصلی تقسیم می‌شود: یک بخش برای پذیرایی و یک بخش برای خواب. استفاده از مصالح طبیعی مانند چوب و گچ در دکوراسیون داخلی، به فضای گرم و دلنشینی می‌بخشد.

۴. **سبک زندگی:** سبک زندگی ساکنین این خانه‌ها معمولاً با کشاورزی و دامپروری مرتبط است. این خانه‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که نیازهای روزمره ساکنین را برطرف کند.

۵. **معماری مدرن:** در سال‌های اخیر، معماری مدرن نیز در این مناطق رواج یافته است. استفاده از مصالح مدرن مانند بتن و فولاد، به همراه حفظ سبک سنتی، به عنوان یک سبک جدید شناخته می‌شود.



معماری سنتی خشت و گچ

معماری مدرن با مصالح سنتی

(مجموعه مقالات معماری و شهرسازی، بهار ۱۳۸۵، شماره ۱، ۱۰۰-۱۰۱)

